

Guía docente

La voz en acción

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 3°

Contenido

- El texto dramático. Estructura y características.

Presentación

Esta guía está pensada para trabajar los videos “La voz en acción” y “Desafío: ¡teatro!”.

“La voz en acción” introduce el tema del **texto dramático**, sus características y estructura. Este video puede ser usado como material de consulta sugerido por el docente para los alumnos o como disparador para iniciar el tema propuesto.

El objetivo es que el alumno reconozca las diferencias que existen entre el texto dramático y otros tipos de texto ya vistos como, por ejemplo, el narrativo y el lírico, para que puedan estar más seguros a la hora de la elaboración de textos y al utilizar los distintos recursos aprendidos.

“Desafío: ¡teatro!” es el video que continúa desarrollando el texto teatral o guión. Se puede utilizar también como primer acercamiento al tema o para afianzar contenidos.

Actividades sugeridas

- Se proponen actividades para trabajar en el aula y ejercicios complementarios (actividades extraescolares).
- Proponer a los alumnos la lectura de la “Leyenda del carau” a través de diversas formas: escucharla en audio, ser leída por el docente, compartir la lectura entre alumnos y docentes (en la bibliografía se sugiere un artículo del diario *El Litoral*).
- Se podrá trabajar interdisciplinariamente con los docentes de Lenguaje Artístico (música) para escuchar y analizar esta leyenda en las distintas versiones chamameceras.
- Una vez que ya hayan leído la leyenda, les propondremos a los alumnos un taller con la finalidad de escribir un texto dramático en tres actos sobre la Leyenda del Carau; teniendo en cuenta la estructura, las características y los recursos de este tipo de textos:

Primer acto: diálogo entre la madre y el Carau

Segundo acto: diálogo entre el Carau y la guaina en el baile y luego la llegada del amigo con la noticia.

Tercer acto: regreso de Carau al rancho y castigo de Tupá.



Se sugiere comenzar escribiendo los diálogos y luego agregar las acotaciones para cada personaje. También escribir las didascalias de escenografía para cada acto. En esta última etapa se puede coordinar con profesoras/es de lenguaje artístico para diseñar la escenografía.

- Corregir el texto dramático y convertirlo en obra de teatro a través de la puesta en escena.
- Elaborar el programa de la obra, en formato papel o con alguna de las siguientes aplicaciones <https://www.canva.com> o en www.haikudeck.com. Esta actividad se puede trabajar interdisciplinariamente con Lenguaje Artístico o Tecnología.
- Diferenciar el texto dramático, de la obra de teatro o puesta en escena. Hacer un plenario o charla reflexiva para sacar en conclusión qué elementos se pusieron en juego o hubo que agregar al tener que representar la obra.
- Releva los teatros y salas de la ciudad y elaborar una infografía con los datos recopilados. Puede elaborarse en formato papel o en <https://www.canva.com> o en [Iniciar sesión - Genially](#) y se sugiere trabajar con profesores/as de Tecnología o Lenguaje Artístico.



**Material
extra**

<https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2019-3-17-4-0-0-el-carau-la-leyenda-popular-musicalizada>

<https://es.scribd.com/document/347309748/Leyenda-Carau>

<https://www.youtube.com/watch?v=hvfVIRZsqXs>

Se sugiere ampliar las actividades mirando los siguientes videos

Entrevistas a directoras/es, actores/as de la provincia en

<https://corrientesplay.ar/entretenimiento/sobre-la-obra>

Especial 180° aniversario Teatro Oficial Juan de Vera <https://youtu.be/-aF-VT6OOGg>

Visitar la página del Instituto Nacional del Teatro <http://www.inteatro.gob.ar/>

