

Guía docente

## La vida color de rosa (o no tanto)

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 2°

### Contenido

- La novela romántica. Características del género. Estructura. El narrador: perspectiva. El tiempo de la historia y del relato. Las voces de los personajes. Lectura comprensiva y producción de textos narrativos a partir de la lectura.

### Presentación

Este video puede emplearse luego del inicio de la presentación del contenido como una invitación a que los estudiantes elijan uno de los títulos sugeridos para leer de forma completa.

Sus objetivos son:

- Elegir una de las novelas sugeridas fundamentando su elección.
- Explorar, comprender y disfrutar de la lectura de novelas románticas.
- Construir sentidos e interpretaciones sobre las historias leídas.
- Establecer relaciones intertextuales con otros géneros: histórico, epistolar, etc. y también con el teatro, la radio y el cine.

### Actividades sugeridas

#### Una novela

Una vez elegida la novela de forma grupal, el docente puede proponer un cronograma de lectura que establezca cierta cantidad de capítulos para leer por semana en función de determinados objetivos, para lo cual, se puede emplear un cuadro como el siguiente.

Título: "Orgullo y prejuicio" de Jane Austen		
Semana 1		
Capítulos	Tarea	Notas del grupo
Paratextos del libro.	Explorar el paratexto, empezando por observar la tapa, el título, la tipografía, los colores e imágenes, y continuando con la lectura de la reseña de	

	la contratapa.	
Capítulo 1	Escribir un comentario breve que fundamente la elección de la novela seleccionada.	

### Un radioteatro

Se puede proponer a los alumnos escribir el guion o libreto para un radioteatro. Pueden seleccionar la escena que más les haya gustado y que preferentemente, involucre a varios personajes para representarla y grabarla. Como se trata de un género que los estudiantes no conocen por una cuestión generacional, habría que mostrarles ejemplos y señalarles su parecido con las telenovelas.

Por otro lado, dado que el propósito es recrear una escena, se sugiere atender a aspectos específicos del texto y a los cambios que serán necesarios implementar. En primer lugar, es necesario reflexionar sobre el pasaje de la historia de un formato visual a otro auditivo, haciendo hincapié en el modo de resolver los distintos problemas que enfrentan los alumnos en el proceso de escritura del libreto, dado que podrían perder de vista la modalidad y/o formato o no encontrar los recursos para adaptar algunos fragmentos. Asimismo, es importante, abordar la reflexión sobre el lenguaje, en particular el uso de las formas pronominales y verbales propias del español peninsular (“Vosotras creéis que...”) y su derivación en las formas voseantes del español rioplatense (“Vos creés que...”; “ustedes creen que...”). Por todo esto, se deben elaborar sucesivos borradores, revisados con ayuda del docente, en los que paulatinamente se vayan especificando detalles para la representación sonora del texto.

Existen numerosos sitios que ofrecen materiales sobre el guion o libreto radiofónico; básicamente, existen dos clasificaciones: por un lado, el americano y el europeo y por el otro, el literario y técnico, los cuales se pueden combinar entre sí. Para profundizar al respecto, se puede consultar el link referenciado más abajo.

### Un diario íntimo

Otra actividad muy interesante consiste en que los estudiantes elijan algún episodio de la novela y redacten, a partir de él, el “descargo” que realiza el personaje involucrado en una página de su diario íntimo. Nuevamente, en este caso, es conveniente promover instancias de reflexión sobre el lenguaje ya que se apela a la escritura narrativa en primera persona empleando diferentes tiempos verbales. Un criterio para evaluar la pertinencia del escrito estará dado por la necesidad de coherencia entre lo escrito en la página del diario y el resto de la historia contada en la novela.



**Material  
extra**

Guión de radio. Qué es, tipos, ejemplos y cómo hacerlo. Blog:

[www.obrasdeteatrocortas.org](http://www.obrasdeteatrocortas.org)