

Guía docente

## ¿Para qué sirve un copo de nieve?

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 3°

### Contenido

- Texto literario. Características. Intencionalidad estética. Finalidad no pragmática

### Presentación

Esta guía está diseñada para acompañar el video “¿Para qué sirve un copo de nieve?”, recomendado para iniciar el desarrollo de la función poética del lenguaje y la intencionalidad estética del discurso literario. El principal objetivo del video es plantear algunas interrogantes, por ejemplo: ¿Qué consideramos literatura? ¿Debe reflejar la realidad, ser crítica de ella o evadirla? ¿Por qué y para qué leemos literatura? ¿La leemos fuera de la escuela? ¿Qué tipo nos gusta?

### Actividades sugeridas

Es recomendable tomar este video para iniciar el desarrollo de la función poética del lenguaje y la intencionalidad estética del discurso literario. Es recomendable que el contenido se aborde desde distintas teorías literarias como la de la recepción, por ejemplo, y no sólo desde la estructuralista, para evitar simplificaciones del tipo de reconocimiento de estructuras.

- Como actividad de lectura se puede partir de citas de escritores reconocidos que hablan sobre literatura para trabajar la connotación, como por ejemplo esta de Piglia (se les puede solicitar que expliquen qué connotan las expresiones resaltadas): "Si nosotros pudiéramos hacer saber que la lectura de la literatura supone una -no sé cómo llamarla- **artesanía**, una cualidad que luego permite leer bien cualquier otro texto, sin siquiera quedarnos en el registro literario, sino sencillamente que ahí existe una **manera particular de descifrar el sentido**, si lo que enseñamos es ese procedimiento de lectura, el sujeto va a poder leer muy bien la publicidad, los discursos políticos, todo lo que está en la red" (TOMAS, M. "Las razones para enseñar a leer literatura", recuperado en <https://www.lanacion.com.ar/opinion/las-razones-para-ensenar-a-leer-literatura-ni-d1814626/>)

Esta cita u otras citas elegidas pueden usarse para el debate sobre lo que las y los estudiantes consideran que es la literatura. Se recomienda que anoten sus definiciones preliminares para utilizarlas más adelante.

- Para propiciar una lectura crítica se propone trabajar con algunas de las preguntas planteadas en *Cuarenta y cuatro lecturas al amable lector* de Michel Ende, con el objetivo de revisar las razones por las que leemos o no, por qué, qué



leemos, las lecturas cambian según las personas, una persona puede leer de maneras diferentes en distintos momentos de su vida, entre muchos otros interrogantes. Esta indagación también servirá al docente para conocer las preferencias literarias del grupo. También se puede solicitar la elaboración en grupos de una breve encuesta sobre estas cuestiones para ser respondida entre otros cursos de 3º año.

- Como actividad de escritura creativa se sugiere la elaboración grupal o en parejas de prosas poéticas sobre algún lugar o experiencia significativa para nuestros estudiantes.
  - También se puede partir de una imagen para solicitar la elaboración de un relato breve, un poema o una breve escena.
  - Se puede solicitar la elaboración de una nube de palabras en [Word Cloud Generator - WordArt.com](https://www.wordcloudgenerator.com/) con las definiciones sobre literatura elaboradas en clase.
- Tanto el video como esta guía proponen una mirada en claves diferentes (con la materia Artística). Desde esta perspectiva interdisciplinaria se propone:
  - Lectura de imágenes, cuadros, dibujos,
  - Trabajar en la producción conjunta de ilustraciones de textos de prosa poética elaborados en clase.



**Material extra**

### **Bibliografía**

ENDE, M. (1985). Cuarenta y cuatro preguntas al amable lector. Madrid. Alfaguara.

SARLAND, C. (2003). La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta. México. Fondo de Cultura Económica.

