

Guía docente

## Veo, veo... un cuento maravilloso

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 3°

### Contenido

- Cuento maravilloso

### Presentación

Esta guía está diseñada para acompañar el video **"Veo, veo... un cuento maravilloso"** en el que se introducen algunas características de este tipo de cuentos y se hace hincapié en sus versiones (y reversiones) llevadas al cine.

Aquí se proponen diferentes actividades para acompañar las clases del docente, que apuntan a la lectura de los textos, la escritura creativa y a fomentar el sentido crítico a partir de ejercicios que permitan reflexionar y establecer relaciones intertextuales entre la literatura y el cine.

### Actividades sugeridas

Las actividades sugeridas se pueden trabajar en clase, o bien como ejercicio complementario para realizar en el aula virtual.

- La visualización del video **"Veo, veo... un cuento maravilloso"** puede servir como disparador de la clase del docente, para luego profundizar en las características del género maravilloso. También se puede iniciar el debate acerca del punto de vista del narrador, a partir de la película de *Maléfica* que se menciona en el video, ya que mediante ese cambio se modifica la esencia de la historia. Para profundizar en la cuestión del narrador, se recomienda el video y la guía docente: **"¿Quién nos cuenta la historia?"** disponible en Educaplay.
- En segundo lugar, se puede proponer una actividad en la que los estudiantes hagan una lista de al menos 3 películas que conozcan en las que se puedan reconocer elementos del género maravilloso y fundamentar esas elecciones. A partir de esa lista, se los puede invitar a indagar sobre las fuentes literarias de esos filmes.
- Una vez identificadas las películas y sus fuentes, se puede solicitar que elijan una de ellas y que en grupos de 2 o 3 personas vuelvan a ver el film y realicen la lectura del texto fuente, es decir, del cuento maravilloso en que está basado, a fin de reconocer similitudes y diferencias. Esto puede registrarse luego en un cuadro comparativo, que pueden realizar colaborativamente a través de <https://docs.google.com/presentation/u/0/>, o bien realizar una infografía en la plataforma gratuita Canva <https://www.canva.com/>. Estas presentaciones se pueden subir al aula virtual, para compartir con el resto de sus compañeros.



\*En caso de no poder utilizar estas herramientas, pueden hacer el cuadro comparativo en una hoja o afiche y explicarlo en clase.

A partir de este ejercicio, se puede reflexionar sobre la intertextualidad y la autonomía de los guionistas y directores de cine para realizar sus propias adaptaciones y reversiones.

- Como ejercicios de escritura creativa aquí se proponen algunos tomados del libro *El texto como pretexto* de Elena Luchetti:

### 1) Ensalada de cuentos

Se necesitan dos o tres cuentos de base. De cada uno, se debe tomar al menos un personaje y una situación, y hacerlos aparecer en una nueva historia, respetando sus características. De esta manera, se mezclan los elementos a modo de "ensalada", sin que pierdan su individualidad.

\*Nota: para ilustrar la ensalada de cuentos se puede tomar alguna de las películas de la saga *Shrek* para mostrar la yuxtaposición de personajes de cuentos de hadas diferentes. Además, teniendo en cuenta que en la película se los satiriza, se puede reflexionar sobre la concepción del "anticuento" y del "antihéroe".

### 2) Ingredientes

Luego de la lectura de un cuento maravilloso (o de la relectura o evocación de uno ya conocido), se les puede pedir a los estudiantes que extraigan los "ingredientes" (abstracciones del cuento) para pensar "reencarnaciones imaginarias". Por ejemplo, en *Caperucita*:

- una señora imprudente
- una nena
- un agresor
- un lugar potencialmente peligroso
- una desobediencia.

### 3) Carta

Después del conocimiento del texto, se puede sugerir la redacción de cartas:

- De un personaje a otro.
- De un personaje al autor, respecto del destino que le dio en la obra.
- Del lector a un personaje.
- Del lector al autor.





## Material extra

- *Brujas, princesas y pícaros. Cuentos clásicos infantiles.* Programa Libros y Casas. Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: [https://issuu.com/minculturaar/docs/brujasprincesaspicaros\\_2017](https://issuu.com/minculturaar/docs/brujasprincesaspicaros_2017)
- *¿Te cuento un cuento? Relatos clásicos para chicos.* Programa Libros y Casas. Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://librosycasas.cultura.gob.ar/libros/te-cuento-un-cuento/>
- Perrault, Charles. "La bella durmiente del Bosque". *Educ.ar*. Disponible en: [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/la\\_bella\\_durmiente\\_del\\_bosque\\_-\\_charles\\_perrault.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/la_bella_durmiente_del_bosque_-_charles_perrault.pdf)

## Bibliografía

- Marsimiam, S. (coord.) (2000). *Lengua y Literatura I*. Buenos Aires: A-Z editora.
- Luchetti, E. (2007). *El texto como pretexto. Propuestas de escritura para el aula*. Buenos Aires: Ed. SB.

