

Guía docente

La argumentación: un combate de palabras. La figura del orador y el arte de comunicar

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- El debate: tesis, argumentos. Significados explícitos y subyacentes.. Estrategias argumentativas: citas de autoridad, reformulación, analogía y relaciones de causalidad.

Presentación

Los videos fueron pensados para ser utilizados como recursos didácticos disparadores en la etapa de inicio del desarrollo del tema o durante la preparación de exposiciones orales.

Luego de que se observen los videos “Un combate de palabras” y “El arte de comunicar”, se sugiere mirar la película “El gran debate” (The Great Debaters, 2007) y explicar brevemente la estructura y las estrategias argumentativas en clases sucesivas. Se podrían llevar a cabo algunas de las actividades que se proponen a continuación.

Los objetivos planteados para este video son:

- Desarrollar habilidades para la escucha activa, empática y crítica de los puntos de vista y de los fundamentos de los demás participantes del debate y aprender a tomar decisiones al respecto.
- Incorporar estrategias argumentativas básicas para defender las opiniones propias en público.



**Actividad
colaborativa**

El debate en clase

Esta actividad es ideal para trabajar organizando la clase en dos grandes grupos. El tema escogido debe responder a una problemática actual relacionada con los intereses propios de la edad de los estudiantes. Se sugiere seleccionar contenidos de otras áreas disciplinares como Geografía, Formación Ética y Ciudadana, Biología, etc., siempre que surjan temáticas que habiliten al debate.

El profesor, quien los conoce en profundidad, propondrá el tema a los estudiantes, los orientará en la búsqueda de material con información al respecto o les habilitará

el uso del celular para buscar en la red. Algunos de los temas podrían ser: el uso de las redes sociales; el uso del uniforme en la escuela; la educación sexual en las escuelas; etc. A continuación, el docente dispondrá un tiempo prudente para que cada grupo construya sus argumentos empleando un cuadro semejante al siguiente:

Tesis:	
Argumentos del emisor	Refutación del interlocutor
1°...	1°...
2°...	2°...
3°...	3°...

Luego de completar el cuadro, se dará inicio al debate. Cada grupo tendrá un tiempo asignado para exponer los argumentos a favor de su tesis. El docente podría invitar a un colega, rector, preceptor, etc. a presenciar el debate y elegir el equipo ganador. Es importante que tanto el docente como los invitados y el grupo que defiende la tesis contraria realicen silencio durante la exposición de los argumentos y tomen notas para realizar una correcta devolución a cada equipo.

Una variante: el debate entre personajes

Para realizar esta actividad, el profesor debe proponer dos personajes históricos, literarios, etc. que hayan mantenido alguna disputa, participado de partidos políticos contrarios, corrientes artísticas opuestas: Juan Manuel de Rosas y Domingo Faustino Sarmiento; Grupo Literario de Florida y Grupo de Boedo; Nikola Tesla y Thomas Edison (en articulación con Físicoquímica, por ejemplo). Acto seguido, deben reunir información sobre los personajes y acordar una serie de categorías (educación; teoría; investigación; descubrimiento) sobre las cuales elaborar los argumentos. Tal vez sean necesarias varias clases antes de llevar a cabo la dramatización; incluso, para hacerla más divertida, podrían incorporar vestuario, mobiliario, escenografía, producir un video o crear graciosos memes.

En este caso, no se trata de un debate “real” en el que habrá un ganador sino de una recreación en la que se prioriza la creatividad y la correcta elaboración de los argumentos de cada personaje. Para redactar el guion, se sugiere emplear un cuadro como el siguiente:

Categorías	Argumentos de.....	Argumentos de.....

El juicio oral

En primer lugar, se debe seleccionar un crimen para juzgar, que puede ser acordado y elaborado como relato con los estudiantes. Para desarrollar el juicio, el docente preparará una serie de fichas: una por cada uno de los personajes de la historia que vayan a intervenir (testigos y acusados), y otra por cada una de las personas que participan en un juicio con jurado: juez, defensa, acusación y jurado. Al elaborar las fichas deberá ajustar los personajes al número de alumnos para que todos tengan algo que hacer; así podrán conformar el jurado, añadir algún testigo completando la historia o duplicar, e incluso triplicar, la necesidad de abogados.

Cada alumno tendrá una ficha con su personaje, su identidad y su rol durante el juicio. Se agruparán por centros de interés: defensa, acusación y jueces, y miembros del jurado para que preparen sus intervenciones. Se les puede dar una ficha en la que se detallan las cosas que tienen que pensar. En el caso de la defensa (acusado, abogados defensores y testigos) y de la acusación (fiscales y testigos) tendrán que decidir: cuáles son los testigos y qué función tiene cada uno, el orden en el que hablan, qué preguntas van a hacer, qué pruebas van a presentar y cómo se van a defender de las acusaciones del otro equipo. Lo más recomendable es que el propio profesor sea el juez y, así, pueda asegurarse de que todos los alumnos hablen en algún momento y de que el juicio se desarrolle siguiendo el guión establecido. En cualquier caso, el juez respetará la decisión del jurado (podrían ser invitados también) para que sean los propios alumnos quienes decidan si es culpable o inocente y qué pena se le va a imponer. Mientras la defensa y la acusación preparan sus estrategias, los miembros del jurado pueden ir disponiendo la clase de forma que se asemeje a un juzgado (también se puede incluir mobiliario, vestuario).

Una vez celebrado el juicio, es conveniente hacer una pequeña reflexión con ellos sobre lo que han aprendido con esta dinámica, sobre qué aspectos les han resultado especialmente difíciles y por qué. Durante toda la actividad es muy importante que se destaque la intención de conocer la verdad y de hacer justicia, por encima de que gane un equipo o el otro.



**Material
extra**

Esta actividad se complementa con el video y la guía [El arte de comunicar](#) disponibles en la plataforma Educaplay.

Spuvks, T. y Jenkins, L. (2017). *Einstein Fellows. Mejores Prácticas en Educación STEM*. Peter Lang Edition: Nueva York, Estados Unidos.

Washington, D. (2007). *The Great Debaters* [Film]. The Weinstein Company; Harpo Productions.