



Guía docente

Ángeles armados y pinturas misteriosas

Área disciplinar: Artes visuales en el contexto latinoamericano

Nivel: Secundario

Año: 4°



Contenido

- La imagen y su significado. Contextualización a través del tiempo. La pintura en la escuela cuzqueña. Ángeles arcabuceros.

► Presentación

Esta guía, acompañada por el video Ángeles armados y pinturas misteriosas, es una oportunidad para introducirse en la pintura de la escuela cuzqueña, en especial la de los ángeles arcabuceros. Propone recrear la figura de un ángel arcabucero reemplazando las armas tradicionales por elementos representativos de la provincia de Corrientes, explorando técnicas de ilustración y composición digital.

Actividades sugeridas

- Ángel arcabucero correntino

Investigar el simbolismo de los ángeles arcabuceros de la escuela cuzqueña, y compartir en clase la información. Luego seleccionar uno de ellos y en formato digital, sustituir las armas del ángel por objetos, elementos de la flora o la fauna local, instrumentos musicales, gastronomía regional o cualquier símbolo que consideren relevante para la provincia de Corrientes.

Imprimir su trabajo en papel grueso o fotográfico para que la calidad del diseño digital se refleje fielmente. Como etapa final, se puede organizar una exposición de sus trabajos en los pasillos de sus escuelas, junto con una breve presentación del sentido de sus obras.

Se puede utilizar la IA para transformar la idea en una imagen ([enlace de referencia en Material extra](#)).



- Técnica del brocateado

Elegir una obra de la escuela cuzqueña, prestar atención a los detalles ornamentales de las vestiduras.

Bocetar la obra seleccionada en el lienzo, pintar las áreas generales con acrílicos o témperas, asegurándose de dejar espacios específicos para el brocateado en las vestimentas o detalles claves.

Aplicar pegamento en las zonas en donde desean agregar el dorado.

Colocar el papel metalizado, creando patrones decorativos con herramientas para generar textura.

Los que prefieran pueden optar por usar cera dorada o pigmentos metálicos para dar brillo y realce a otras partes de la imagen.

Para reemplazar la lámina dorada se puede usar el envoltorio de las botellas de sidra (imagen de referencia) o papel aluminio de cocina, con pátina dorada.

En Material extra se sugiere un video de referencia paso a paso.



Bibliografía

- Pintura en el Virreinato del Perú by fondoeditorialbcp - 16 de diciembre de 2022. Disponible en: https://issuu.com/fondoeditorialbcp/docs/pintura_en_el_virreinato_del_peru-uw
- Museo Pedro de Osma (2018) - Web - Disponible en: <https://museopedrodeosma.org/>

MATERIAL EXTRA

- Craiyon. Animación IA. Disponible en : <https://craiyon.com/>
- Instagram: @roni.mamani.paredes. Pintura de la Escuela Cusqueña. Disponible en: <https://www.instagram.com/reel/C6clzxvSR4x/?igsh=M2NmMXNyaWxmczy4>
- Instagram: @museopedrodeosma. ¿Alguna vez te imaginaste siendo parte de tu obra de arte favorita? Disponible en: <https://www.instagram.com/reel/C3kzkkrlrzK/?igsh=N24xd29pYzJ2Y3dp>
- YouTube - Ángeles arcabuceros del siglo XVII - Ministerio de Cultura Cusco. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-BRhLfDi4aU>

Créditos (equipo docente): Yamila Bertone, Fernando Cuenya, Maximiliano Noguera, Camila Itatí Pascual