

Guía docente

Los detectives más famosos de la Literatura

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- El cuento policial de enigma. El policial negro. El policial argentino. Características y diferencias. La estructura narrativa. Perspectivas del narrador, tiempo y relato.
- Velmiro Ayala Gauna como representante del género en la literatura regional. Lectura comprensiva de cuentos policiales.

Presentación

Esta guía pretende dar un marco general para la utilización de los recursos audiovisuales producidos en torno al abordaje de la unidad temática que corresponde al género policial. En **“Elemental, mi querido Watson”** se presenta una caracterización del cuento policial de enigma; **“El crimen perfecto”** se centra en el cuento policial negro; **“La pesquisa de Don Frutos”** reseña la obra de Velmiro Ayala Gauna, exponente del género policial en la literatura regional y por último, en **“Los detectives más famosos de la Literatura”** pueden asistir al top 5 de los detectives más famosos.

En este caso, además de la lectura de los cuentos policiales propuestos en clases a través de itinerarios (recorridos en torno de géneros, temas, motivos o autores) se recomienda analizar con los estudiantes, documentales acerca de los escritores y su contexto de producción. Tal como afirma Marta Marín (2001), quien retoma el modelo teórico transaccional de Kenneth Goodman (1996), la lectura es un proceso de construcción de significados por parte de un lector que pone en juego una serie de estrategias cognitivas (predicción, inferencia, verificación/corrección) a partir de las claves que ofrece el texto. No es nuestro propósito desarrollar el marco teórico en esta guía, no obstante, se puede consultar la bibliografía mencionada a fin de recuperar el análisis realizado por la autora, precisamente, tomando como referencia la lectura de textos policiales. Si se realizan intervenciones didácticas adecuadas, es decir, buenas preguntas sobre las claves del texto, estas permitirán a los estudiantes realizar inferencias (hipótesis y/o deducciones) sobre las pistas “indicios” del crimen y, a su vez, se enriquecerán sus interpretaciones.

Cabe destacar que, tal como se afirma en los NAP (2006) en relación con el eje de Literatura, es importante “adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos: realista, maravilloso y, especialmente, género policial de enigma; analizarlos y compartir interpretaciones. Esto implica recuperar los saberes previos referidos a los géneros trabajados en años anteriores y apropiarse de otros que profundicen el tratamiento de los géneros.”

Siguiendo con lo anterior, se puede trabajar con películas y series ya que este género ha sido uno de los más llevados al cine y, de hecho, es la categoría más popular en las plataformas de streaming. Asimismo, se puede invitar a algún licenciado en Criminalística a dar una charla sobre algún caso resonante, en especial, si el mismo se resolvió a través de la identificación por medio de las huellas dactilares, ya que es una ocasión propicia para conversar sobre Juan Vucetich, el antropólogo nacionalizado argentino, precursor de la dactiloscopía. En esta misma línea, es muy común escuchar que a veces “la realidad supera a la ficción”; por ello se puede tomar alguna noticia o una crónica policial para escribir un cuento a partir del episodio narrado, como por ejemplo, la que sigue, que casi parece un cuento de Velmiro Ayala Gauna: [“El oído entrenado de un chacarero permitió resolver un homicidio”](#) (Perfil, 2022).

Los sitios como [Wordwall](#) ayudan a crear actividades personalizadas como cuestionarios, búsqueda de pares, juegos de palabras, entre otros, que pueden resultar muy útiles para fortalecer la comprensión durante la instancia de poslectura.

Por último, se recomienda consultar el dossier producido para la realización del Ateneo de Fernanda Cano (2018) “Entre el delito y la verdad: la literatura policial”, que aborda el tema de forma exhaustiva y completa.



**Material
extra**

Cano, F. (2018). “Entre el delito y la verdad: la literatura policial. Dossier del ateneo: El género policial”. Ciclo Básico del Nivel Secundario. Plan Nacional de Formación Docente Situada. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005966.pdf>

Consejo Federal de Educación, Presidencia de la Nación (2006). CFE. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria. <https://www.educ.ar/recursos/110569/nap-lengua-educacion-secundaria-ciclo-basico>

Dirección de Nivel Secundario, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes (2014). Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria. https://drive.google.com/drive/folders/1Qh4OrtWW5_WhZM04hIL1asSTdfCjNB08

Marín, M. (2001). “Capítulo 8: Teoría de la lectura como proceso”. En *Lingüística y enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires: Editorial Aique.

Solé, I. (1993). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.