

Guía docente

Un romancero para vos - Los tópicos clásicos y la música de hoy (Parte I y II)

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- Comprensión y producción de textos poéticos. La poesía clásica. Características. La métrica. Los procedimientos retóricos. Los tópicos. Los romances.

Presentación

Los recursos audiovisuales propuestos abordan diferentes aspectos de la poesía tradicional, en este caso se seleccionaron los romances, y sus características (lenguaje poético, métrica, procedimientos retóricos, tópicos, etc.). Así mismo se propone una mirada regional de los tópicos a partir del reconocimiento de ellos en las letras de chamamé.

El objetivo principal es reconocer en la poesía tradicional las reglas del género en relación con la versificación (rima, métrica, ritmo, musicalidad) y los tópicos recurrentes, sin dejar de reflexionar acerca de los efectos de sentido que produce el uso de procedimientos retóricos propios del lenguaje poético. Para ello se busca que las y los estudiantes puedan identificar la presencia de los tópicos de la poesía tradicional en letras de chamamé propuestas, reconociendo los efectos de los sentidos, desentrañando las nuevas significaciones y progresando en la capacidad de hacer interpretaciones más complejas.

La poesía es uno de los géneros que más cambios ha sufrido a lo largo del tiempo. Es muy común que al pensar en ella, se la asocie con las formas más canónicas o tradicionales que circulan en la escuela, sin embargo, estas no son las únicas expresiones poéticas que existen. Hoy sabemos que no basta con la métrica y los procedimientos retóricos para definir lo “poético”. Es preciso llevar la poesía a la escuela de manera vivencial, enseñando a disfrutarla, hablando sobre su lenguaje, acercando a los poetas y a personas que sienten placer por compartir sus interpretaciones en torno de la lectura de este tipo de textos.

Del mismo modo, es fundamental establecer espacios de reflexión en torno autores regionales, analizando el lenguaje poético y los efectos en la creación de sentidos, sobre todo considerando que es propicio generar conciencia y sentido de pertenencia de las letras de chamamé, género representativo de la región y Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Actividades sugeridas

Antología personal: cada estudiante confecciona una selección (en papel o digital) de poemas (o canciones) favoritos, incluyendo algunos chamamé. Cada uno recibe un audio de WhatsApp con un poema grabado por un docente de la escuela o algún otro adulto que le sirve de lectura modelo.

Podcast de poesías: los estudiantes ensayan la lectura en voz alta de los poemas en reiteradas oportunidades. El docente lee en voz alta con distintas entonaciones e intenciones el poema a fin de ofrecerse como modelo a reconstruir. Finalmente, cuando se eligen uno o varios poemas para grabar, también los estudiantes graban sus lecturas. Los estudiantes se graban y se escuchan hasta estar conformes con su producción y suben su audio a [SoundCloud](https://soundcloud.com), una opción entre tantas, pero existen muchas otras posibilidades.

Los podcast son herramientas que ofrecen múltiples ventajas en la educación, tal como se pudo comprobar durante el período de aislamiento obligatorio por causa de la pandemia, ya que posibilitan la adaptación de diversos temas para ser escuchados y estudiados por los alumnos. Pero también, como en este caso, son muy útiles para poner en práctica habilidades expresivas que propicien el desarrollo de la fluidez lectora. En este sentido, existen numerosas investigaciones llevadas a cabo a partir del estudio de los hábitos de consumo tecnológicos de alumnos que destacan los beneficios de este recurso en las clases. Entre otras cosas, permite desarrollar las habilidades orales de los alumnos en el estudio de una segunda lengua, por ejemplo; estimular la escucha comprensiva de textos literarios, favorecer la recepción de indicaciones o consejos sobre las tareas y finalmente, propiciar una mayor motivación hacia el aprendizaje por medio de una voz conocida y respetada.

Recursos: SoundCloud. Plataforma de música. En: <https://soundcloud.com/es>



**Material
extra**

Blanchot, Maurice (2008). *La conversación infinita*. Traducido por Isidro Herrera, Arena Libros.