

Guía docente

## Un romancero para vos; Los tópicos clásicos y la música - Parte 2

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 2°

### **Contenido**

- Comprensión y producción de textos poéticos. La poesía clásica. Características. La métrica. Los procedimientos retóricos. Los tópicos. Los romances.

### **Presentación**

Los recursos audiovisuales propuestos abordan diferentes aspectos de la poesía tradicional y sus características (lenguaje poético, métrica, procedimientos retóricos, tópicos, etc.); en este caso, se seleccionaron los romances. Se propone una mirada regional de los tópicos de la poesía tradicional a partir del reconocimiento de ellos en las letras de chamamé.

Los objetivos son:

- Reconocer en la poesía tradicional las reglas del género en relación con la versificación (rima, métrica, ritmo, musicalidad) y los tópicos recurrentes.
- Reflexionar acerca de los efectos de sentido que produce el uso de procedimientos retóricos propios del lenguaje poético.
- Progresar en la capacidad de hacer interpretaciones de metáforas más complejas.
- Identificar la presencia de los tópicos de la poesía tradicional en letras de chamamé, reconociendo sentidos y desentrañando nuevas significaciones.

### **Actividades sugeridas**

La poesía es uno de los géneros que más cambios ha sufrido a lo largo del tiempo. Es muy común que al pensar en ella, se la asocie con las formas más canónicas o tradicionales que circulan en la escuela, sin embargo, estas no son las únicas expresiones poéticas que existen. Hoy sabemos que no basta con la métrica y los procedimientos retóricos para definir lo “poético”. Es preciso llevar la poesía a la escuela de manera vivencial, enseñando a disfrutarla, hablando sobre su lenguaje, acercando a los poetas y a personas que sienten placer por compartir sus interpretaciones en torno de la lectura de este tipo de textos.

Del mismo modo, es fundamental establecer espacios de reflexión en torno autores regionales, analizando el lenguaje poético y los efectos en la creación de sentidos, sobre todo considerando que es propicio generar conciencia y sentido de

pertenencia con nuestro chamamé, música representativa de la región y Patrimonio Cultural de la Humanidad.

### Antología personal

Cada estudiante confecciona una selección (en papel o en texto digital) de poemas (o canciones) favoritos, incluyendo algunos chamamés, a partir de un poema grabado en audio de WhatsApp por un docente de la escuela o algún otro adulto, que servirá como motor de la futura selección y, a la vez, como lectura modelo.

### Podcast de poesías

Los estudiantes ensayan la lectura en voz alta de los poemas en reiteradas oportunidades. El docente lee en voz alta con distintas entonaciones e intenciones el poema a fin de ofrecerse como modelo a reconstruir. Finalmente, se eligen uno o varios poemas para grabar. Los estudiantes se graban y se escuchan, pueden repetir la lectura hasta estar conformes con su producción. Luego suben su audio a [SoundCloud](#) (pueden usar otra de las muchas otras aplicaciones que hay).

Los *podcast* son herramientas que ofrecen múltiples ventajas en la educación, tal como se pudo comprobar durante el período de aislamiento obligatorio por causa de la pandemia, ya que posibilitan la adaptación de diversos temas para ser escuchados y estudiados por los alumnos. Pero también, como en este caso, son muy útiles para poner en práctica habilidades expresivas que propicien el desarrollo de la fluidez lectora. En este sentido, existen numerosas investigaciones llevadas a cabo a partir del estudio de los hábitos de consumo tecnológicos de alumnos que destacan los beneficios de este recurso en las clases. Entre otras cosas, permite desarrollar las habilidades orales de los alumnos en el estudio de una segunda lengua, por ejemplo, estimular la escucha comprensiva de textos literarios, favorecer la recepción de indicaciones o consejos sobre las tareas y finalmente, propiciar una mayor motivación hacia el aprendizaje por medio de una voz conocida y respetada.



Material  
extra

Consejo Federal de Educación, Presidencia de la Nación (2006). CFE. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria.

<https://www.educ.ar/recursos/110569/nap-lengua-educacion-secundaria-ciclo-basico>

Dirección de Nivel Secundario, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes (2014) Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria.

[https://drive.google.com/drive/folders/1Qh4OrtWW5\\_WhZM04hIL1asSTdfCjNB08](https://drive.google.com/drive/folders/1Qh4OrtWW5_WhZM04hIL1asSTdfCjNB08)