

Guía docente

¡Contame, dale!

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 3°

Contenido

- Textos narrativos de tradición oral. Características

Presentación

Esta guía está diseñada para acompañar el video “¿Contame, dale!” en el que se abordan características generales de 4 relatos de origen oral: mito, leyenda, fábula y cuento tradicional. Se sugiere utilizar el video como disparador del tema para que luego sean completados los conceptos y las características con la explicación del docente. La propuesta del video apunta a la recuperación de relatos orales que los estudiantes hayan escuchado en sus entornos, sin hacer una clasificación taxativa de ellos.

La conceptualización del mito está abordada desde la perspectiva antropológica de Mircea Eliade.

Actividades sugeridas

- Para trabajar las estrategias de anticipación, se sugiere ver el video hasta que queda planteado el desafío, es decir, pausarlo antes de dar las características del mito para solicitar a los estudiantes que expongan las coincidencias que pudieron identificar entre los personajes propuestos. Las respuestas se anotan en el pizarrón y luego se continúa mirando el video. Es importante aclarar que no es necesario que haya coincidencia entre las respuestas anotadas y las características que ofrece el video porque se busca el asombro en ellos y despertar interés para completar la teoría ofrecida en el video. Al finalizar de ver el video se tachan las respuestas que no se aproximaron a las características planteadas en el video. Además se deben anotar los aportes que los estudiantes hagan sobre los textos presentados, siempre con la guía y la ayuda del docente. Finalmente, se elaboran los conceptos sobre mito, fábula, cuento tradicional y leyenda a partir de los aportes del video, de los estudiantes y del docente.
- Para trabajar la oralidad se sugiere solicitar a los estudiantes que compartan con sus compañeros el relato de historias escuchadas en sus entornos familiares, de amistad, etc. a fin de propiciar la escucha atenta. La presencia de varias versiones sirve para desarrollar las principales características de la transmisión oral.
- También se puede solicitar que los estudiantes indaguen sobre historias referidas a leyendas locales, historias de entierros, lobzones, pomberos, en



sus familias o entornos. Se puede solicitar que graben una breve entrevista para ser escuchada en clase.

- Como actividad de lectoescritura se sugiere solicitar escribir un cuento breve a partir de algunas de las historias escuchadas en clase o conocidas. Para ello se deberá primero planificar: ¿Quiénes son los personajes, dónde y cuándo ocurren los hechos, desde qué momento se contarán (cronológicamente o cuando ya ocurrieron). Una vez planificado esto, se puede dejar que escriban el cuento en grupos de no más de 4 (cuatro) integrantes. Finalmente, se leerán en voz alta las producciones para corregirlas con todos los compañeros. Esta actividad no debe realizarse en una sola clase, sino que su duración dependerá del grupo.
- Se les puede pedir que en grupos de no más de 4 (cuatro) integrantes elaboren una “ensalada de cuentos” que consiste en la producción de un cuento breve en el que participan varios personajes de cuentos tradicionales.
- Para trabajar otras tipologías textuales se puede solicitar que los estudiantes creen historietas en base a leyendas locales conocidas. Se pueden realizar en hojas tipo canson dibujando o con la técnica de collage, o a través de la aplicación Canva [Herramienta de diseño gratuita: presentaciones, vídeos y redes sociales| Canva](#)



Material extra

- Los podcast suelen ser de interés para nuestros estudiantes y pueden ser útiles para resignificar la oralidad a través de las nuevas tecnologías. Podemos sugerirles escuchar los podcasts:
- “Leyendas urbanas” en [Leyendas Urbanas en Apple Podcasts](#) o en [Leyendas urbanas - Podcast en iVoox](#)
- “Fábulas” [Fábulas populares con moraleja - Podcast en iVoox](#)
- [Spotify - Web Player: Music for everyone](#)
- “Mito” [Podcast de mitología \(google.com\)](#)
- [Podcast Mitos y Leyendas - Podcast en iVoox](#)
- Adrados, F. (1987). *Historia de la fábula greco-latina*. Tomo 1. Madrid. Editorial de la Universidad Complutense.
- Bauzá, H. F. (2007). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Eliade, M. (2001). *El mito del eterno retorno*. Buenos Aires. Emecé.



- Kirk, G. S. (1985). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona. Paidós.

