

Guía docente

La metáfora del yo

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 3°

Contenido

- El texto lírico. Clasificación. Recursos. El texto en verso. Yo lírico.

Presentación

En este video hemos trabajado con el poema “*Romance del lapacho*” de un autor misionero, Salvador Lentini Fraga. Seleccionamos este poema al inicio de la primavera, y porque la primavera para los correntinos está representada por el momento en que florecen los lapachos y justamente, la postal más hermosa de la capital correntina es la costanera florecida de lapachos.

Se recitó el poema con el objetivo de mostrar *la entonación, el ritmo y la rima, características propias del texto lírico.*

Además, en el video, se define a este tipo de textos y se lo caracteriza por los siguientes elementos: su finalidad, los recursos literarios (*metáfora y personificación, hipérbole, hipérbaton, sinestesia y sinalefa*), *clasificación, musicalidad (ritmo y rima).*

Creemos que el objetivo de trabajar con textos líricos es reconocer y aplicar recursos literarios que podrían ser trabajados también en otros tipos de textos, por qué no, en un discurso político, por ejemplo. Y sobre todo, “afinar el oído” y aprender a interpretar “el doble sentido”.

Actividades sugeridas

- Se proponen actividades para trabajar en el aula y ejercicios complementarios (actividad extraescolar).
- Nos parecería un buen ejercicio que el docente recite en el aula el poema propuesto en el video, de forma completa. O bien puede seleccionar otro que también aluda a los paisajes correntinos. La finalidad de recitar frente a los alumnos es modelizar el ritmo y la rima. Otra posibilidad es presentar un audio del poema seleccionado en el que la lectura esté a cargo de un/una experto/a.
- Proponer al alumno que seleccione un poema o letra de canción que le guste. El texto debe contener al menos dos de los recursos trabajados en los videos (metáfora, personificación, hipérbole, hipérbaton o comparación). Cada alumno deberá mostrar luego, al grupo de clase, la canción o el poema



elegido y los recursos trabajados. Señalará, además, si la rima del texto lírico es asonante o consonante, dando los correspondientes ejemplos.

- Como actividad extraescolar, el alumno podrá investigar sobre la clasificación del texto lírico, traer distintos ejemplos al aula y compartirlos. También el docente puede proponer un crucigrama para afianzar dicha clasificación..

Otras sugerencias son:

- Se sugiere trabajar en clase los contenidos y luego avanzar con la lectura de poetas correntinas/os en un espacio abierto: parque, paseo, plaza, junto a un río o laguna. Conviene que sea una actividad comunitaria de grupos de alumnos.
- El docente puede seleccionar un corpus de poemas para realizar el ejercicio de escandir los versos de los poemas, se puede promover una actividad lúdica competitiva entre pares. Luego los estudiantes guiados por el docente pueden leer en clase los poemas trabajados.
- Se recomienda organizar una antología poética grupal en un blog o padlet en donde las y los alumnas/os exponen cómo seleccionaron y trabajaron los poemas, además tendrían que redactar sus interpretaciones.
- Como actividad extraescolar, organizar un paseo literario para la lectura de poemas por placer.



**Material
extra**

Bavio, Carmen (1999). *El imperio de la subjetividad*. Ed. Kapelusz

Benítez, Heddy (1998). *El horizonte permanece*. QR producciones gráficas.

Certamen Literario (2003). *Escritores del Taragüí*, Sección Poesía. Ministerio de Educación y Cultura.

Godoy Cruz, Florencio (2008) *Cantos en la calle*. Subsecretaría de Cultura de Corrientes.

Portela, Oscar (1993). *La memoria de Laquesis*. Unne.

Segovia, Marily Morales (2002). *Corrientes poesía hoy* (Antología). Moglia.

Sosa, Cordero Osvaldo (2006). *Romancero guaraní*. Subsecretaría de Cultura de Corrientes.

Zimerman, Matilde (1979). *Amor y soledad*. Plus Ultra.

