

Guía docente

## Enciendan las luces

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 3°

### Contenido

- Teatro contemporáneo: conflicto y personajes. Reflexión sobre el texto dramático y el hecho teatral.

### Presentación

Esta guía está diseñada para acompañar los videos: **“Luz, drama, ¡acción!”** y **“Enciendan las luces”**. En el primero, se hace hincapié en el conflicto que mueve a la acción dramática y configura el lugar de los personajes. En el segundo, en la diferencia entre el texto dramático y el hecho teatral, y en la importancia del cuerpo en el teatro.

En consonancia con los temas abordados, las actividades aquí propuestas apuntan a la lectura reflexiva de texto dramáticos y al reconocimiento de las características del teatro, e incentivan el trabajo creativo de los alumnos poniéndolos en el rol de “dramaturgos” y “actores” de sus obras. Además, tienen el objetivo de contribuir al conocimiento sobre la actividad teatral en la provincia de Corrientes.

### Actividades sugeridas

- **“Luz, drama, ¡acción!”** puede servir como disparador de la clase. Aquí se sugiere ver en clase una obra de teatro de una autora correntina para que los alumnos reconozcan el conflicto: *“Margarita en la oscuridad”* de Susana Catalina Bernardi. Disponible en: <https://youtu.be/lb1zj3G8Abc>
- El docente puede utilizar esa misma obra o bien elegir otra que considere pertinente.
- El mismo ejercicio puede realizarse a partir de la lectura reflexiva de textos dramáticos. Para ello, se sugiere consultar la biblioteca digital del Instituto Nacional del Teatro, donde el docente puede elegir y descargar de forma gratuita obras de teatro argentino para jóvenes:

-Instituto Nacional de Teatro-Editorial Inteatro. “Cultura en Casa: teatro para descargar y leer en el hogar”.

<https://www.cultura.gob.ar/cultura-en-casa-textos-teatrales-para-descargar-y-leer-en-el-hogar-8887/>

- Como tercera actividad, los alumnos pueden indagar (en grupos de 3 o 4) sobre historias locales de “apariciones” o “hechos sobrenaturales”, como por ejemplo, los mitos que hay en torno al Pombero, el Lobizón, la luz mala, la flor del irupé, etc. para luego plasmarlos en un guión teatral. Aquí el docente puede facilitarles una guía o plantilla con la estructura y los elementos que



debe contener un guión. La idea es interesarlos en el trabajo de un dramaturgo.

- A partir del segundo video **“¡Enciendan las luces!”** donde se hace hincapié en la importancia del cuerpo en el teatro, se puede organizar un ejercicio de improvisación en el aula a través de tarjetas con roles. Para ello, el docente puede basarse en los mitos regionales como “Karáí Octubre” y preparar, por ejemplo, 3 tarjetas para interpretar: “el Karáí”, la “señora” que prepara la ofrenda y el “hijo incrédulo”.
- Otra opción es proponer como actividad que los alumnos interpreten el guión que han escrito. Para recrear la atmósfera teatral, se sugiere que puedan caracterizar a sus personajes a través del maquillaje y la vestimenta, y que utilicen elementos que sirvan para recrear la escenografía. Es importante que el docente guíe este proceso e incluso reservar una clase exclusiva para la “exposición” de las obras de los alumnos.
- Para acercar a los alumnos al conocimiento sobre el teatro en Corrientes, se sugiere el siguiente video:

*Educaplay.* Los teatros y las compañías de teatro en Corrientes.  
<https://corrientesplay.ar/educaplay/play?v=aedcced7192405e6da928177d5205839>

- También se aconseja la lectura de obras de teatro de autores correntinos:

#### **Mauro Santamaría**

- Yaha Catu Teodora (Autor)
- La Correntina (Autor)
- Deja Vú (Autor, Actor, Director)
- Dionisia, la menora (Autor)

#### **María Esther Aguirre**

-“La Polaquita, guainita rubia tataré”

- Además, se pueden visualizar entrevistas a referentes del teatro local:

-*Educaplay.* Género teatral: Rasgos del género. Autores locales y espacios provinciales. Entrevista a Milton Rosés.

<https://corrientesplay.ar/educaplay/play?v=9136deb3a2c437637f4dc631b7958538>

-*Creando Encuentros* Programa N°. 42 con Mauro Santamaría.  
<https://www.youtube.com/watch?v=d79MPXmVLR8&t=1190s>

-*Formar cultura.* Imprescindibles de la Escena Nacional: Susana Bernardi (Corrientes)

[https://formar.cultura.gob.ar/mediateca/clases/116/imprescindibles-de-la-escena-nacional:-susana-bernardi-\(corrientes\)](https://formar.cultura.gob.ar/mediateca/clases/116/imprescindibles-de-la-escena-nacional:-susana-bernardi-(corrientes))



- Por último, puede invitarse a los estudiantes a indagar sobre los grupos o compañías de teatro que existen en su localidad, o en la provincia de Corrientes, a través de notas periodísticas o rastreo en la biblioteca escolar. Aquí dejamos algunas sugerencias:

-*Diario época*. Jorge Soto: "Me enamoró el teatro como espectador antes que como actor" (05-06-2022).

<https://www.diarioepoca.com/1250702-jorge-soto-me-enamoro-el-teatro-como-espectador-antes-que-como-actor>

-*Iusnoticias*. "Dos obras de teatro correntinas en el Festival Nacional Virtual. Qué ganas de volver". (02/10/2020).

[http://www.iusnoticias.com.ar/vernota.asp?id\\_noticia=27386](http://www.iusnoticias.com.ar/vernota.asp?id_noticia=27386)



**Material  
extra**

González, Malala (2021). "Teatro en la provincia argentina de Corrientes: sus historias, devenires y actualidad" (2da. Parte).

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/10238/9151>

