

Guía docente

De Corrientes para el mundo – Parte 2

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- El cuento policial de enigma. El policial negro. El policial argentino. Características y diferencias. La estructura narrativa. Perspectivas del narrador, tiempo y relato.
- Velmiro Ayala Gauna como representante del género en la literatura regional. Lectura comprensiva de cuentos policiales.

Presentación

El propósito de este recurso audiovisual es acercar a los estudiantes a la vida de una personalidad destacada del mundo del deporte, oriunda de nuestra provincia, que puede servir de inspiración y ejemplo de superación.

Tiene como objetivos didácticos trabajar la lectura y la escritura de textos biográficos sobre personalidades destacadas del ámbito artístico, del deporte y la cultura.

Actividades Sugeridas

Se sugieren las siguientes actividades:

Escritura de relato autobiográfico

El objetivo de esta propuesta consiste en recuperar las experiencias previas de escritura de los estudiantes y experimentar con escrituras de tipo autobiográficas que den cuenta de experiencias subjetivas y de una determinada imagen de sí mismos. Para ello:

- Relatar de manera escrita, de forma detallada, algún episodio de su infancia que refleje cómo recuerdan su primer día de clases, por ejemplo, a partir de preguntas orientadoras como las siguientes: ¿Quiénes participaban de la situación?, ¿hubo alguna persona importante?, ¿dónde tuvo lugar ese primer día?, ¿recuerdan qué sensaciones y emociones les generó ese primer acercamiento?, entre otras.

Escritura de un relato de autoficción

Esta actividad tiene como finalidad la escritura de narrativas de autoficción para que los estudiantes logren posicionarse como escritores y puedan encontrar su “propia

voz” para presentarse ante los demás en el salón de clases o en el foro de debate del aula virtual. Para ello:

- Planificar la redacción del texto teniendo en cuenta preguntas orientadoras como estas: ¿Qué personaje elegirías ser para contar tu historia?, ¿desde dónde empezarías a contarla (presente-pasado)?, ¿qué datos de tu vida no incluirías?, etc.

Algunas *biopics* recomendadas

Existen numerosas películas biográficas para compartir con los estudiantes que podrían servir de inspiración para producir sus textos, entre ellas:

Coppola, Sofía (2006). “Marie Antoniette” [Film]. American Zoetrope, Columbia Pictures.

Stern, Joshua (2013). “Jobs” [Film]. Endgame Entertainment, Five Star Feature Films.

Taymor, Julie (2002). “Frida” [Film]. Miramax, Lionsgate Films, Ventanarosa, Trimark Pictures, Ventanarosa Productions, Handprint Entertainment.