

Guía docente

¿Quién cuenta la historia?

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 3°

Contenido

- Mito y leyenda. Conceptos. Características

Presentación

Esta guía está diseñada para acompañar el video **“¿Quién cuenta la historia?”** en el que se reflexiona sobre los diferentes tipos de narradores a partir de un fragmento de la leyenda del Puente Pexoa. El material audiovisual funciona como enlace de los videos anteriores **“Esta triste canción de amor”**, donde se aborda el chamamé “Puente Pexoa” del compositor Mario del Tránsito Cocomarola, con letra de Armando Nelli, y **“El esqueleto de esta historia es...”**, que presenta la secuencia narrativa de una de las leyendas sobre el mismo sitio.

Aquí se proponen diferentes actividades para trabajar en clases, que apuntan a recuperar los saberes previos de los estudiantes sobre el género narrativo y a ejercitar la escritura creativa.

Actividades sugeridas

Se recomienda utilizar el video como complemento de la clase sobre los tipos de narrador.

- El video **“¿Quién cuenta la historia?”** se cierra con una primera actividad para el alumno: tomar la leyenda del Puente Pexoa y reescribirla desde el punto de vista de un narrador testigo. Para ello se propone trabajar en grupos de dos personas.
- También puede pedirse a los estudiantes que transformen la leyenda en un cuento narrado desde el punto de vista de uno de los protagonistas del relato (en primera persona); por ejemplo: el héroe Pexoa o la cautiva Arieté.
- Otro ejercicio de escritura creativa puede ser que en grupos de 3 o 4 personas, escriban un guion teatral en donde den voz a los personajes. Para ello, se pueden organizar 3 actos:
 - Acto 1: Rapto de Arieté tras la muerte de su padre.
 - Acto 2: Sentencia de muerte de Arieté tras rechazar a Pochí.
 - Acto 3: Acto heroico de Pexoa y transformación por medio de Tupá.

Con esta actividad se puede trabajar el rol del narrador en el teatro.



- Otro ejercicio puede ser pedir a los estudiantes que realicen ilustraciones para acompañar sus creaciones literarias. Pueden recrear los 3 momentos más importantes de la historia y de esta manera recuperar los saberes sobre secuencia narrativa y núcleos narrativos. Aquí se puede trabajar de manera interdisciplinaria con el área de Lenguaje Artístico.
- Una vez leídos y corregidos los textos, se puede armar una antología en formato digital (en Word o PDF), donde se incluyan las creaciones. Entre todos pueden pensar un título e incluso realizar un concurso para seleccionar la mejor ilustración para la portada. Para ello, se puede trabajar en un drive colaborativo, donde cada uno vaya incluyendo sus producciones.
- *En caso de no poder utilizar el drive, se puede armar la antología en papel, de forma convencional.
- Por último, una vez finalizados los ejercicios de creación literaria, el docente puede realizar una actividad de cierre en la que se pueden comparar el mito de Teseo y el Minotauro con el cuento de Borges "La casa de Asterión", donde es el Minotauro quien cuenta su propia historia. A partir de esta comparación, se puede reflexionar sobre la importancia de la elección del tipo de narrador para contar una historia, ya que según el punto de vista desde el cual se cuente, cada relato adquiere un matiz distinto y se puede cambiar por completo la esencia de la historia.



**Material
extra**

Borges, J. L. (1949). "La casa de Asterión" en *El Aleph*. Disponible en Ciudad Seva:
<https://ciudadseva.com/texto/la-casa-de-asterion/>

Bibliografía

Genette, G. (1972). *Figures III*. París: Seuil.

Tacca, O. (1989). *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos. Disponible en:
<https://moarquech.files.wordpress.com/2018/01/tacca-oscar-las-vozes-de-la-novela-pdf.pdf>

