

Guía docente

Una imposibilidad en un universo imposible - Un mundo infeliz - Los mejores momentos de la ciencia ficción

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- Cuentos y novelas de ciencia ficción. Estructura, características. Diferencias con el relato fantástico: utopía y distopía. Comprensión y producción de relatos de ciencia ficción.
- Disfrutar de la lectura de relatos de ciencia ficción, desafiar a la ciencia e imaginar otros mundos posibles.
- Profundizar los conocimientos acerca del género de Ciencia Ficción, sus características y su variedad de temas.

Presentación

Los videos de esta serie plantean un recorrido por las obras y las temáticas más representativas del género, tanto en la literatura como en el cine. Pueden trabajarse como recursos didácticos independientes o en itinerario, según la forma en que el docente decida abordar y/o profundizar el contenido.

Actividades sugeridas

Una vez más, la ficción se convirtió en realidad. La pandemia causada por el covid-19 nos hizo sentir que estábamos viviendo una película y, para muchos, tiempos apocalípticos. La lectura de relatos de ciencia ficción puede servir como punto de partida para que los estudiantes reflexionen sobre la gravedad de lo ocurrido y expresen sus emociones a través de la escritura de textos ficcionales. No obstante, se sugiere cautela y plantear el taller de escritura siempre y cuando el docente se considere preparado para coordinarlo ya que este tipo de propuesta puede remover emociones muy fuertes vinculadas con alguna pérdida o situación de estrés vivida durante las etapas más duras de la pandemia.

Escritura de relatos de ciencia ficción

Consigna: escribir un relato situado en abril de 2020 en el que el narrador se construya utilizando la primera o la tercera persona del plural y cuyos protagonistas

sean un pequeño grupo de estudiantes que en medio de las restricciones debido a la pandemia descubren un gran secreto...

El propósito es que los estudiantes, ahora que ha pasado un poco el temor de los primeros tiempos, puedan imaginar escenarios utópicos y/o distópicos a partir de la experiencia vivida para lo cual es conveniente que el coordinador del taller realice preguntas que estimulen la creatividad y los ayuden a pensar: *¿cuál es el secreto que descubren los chicos?, ¿qué elementos verdaderos de la ciencia incluirán en el relato? ¿Cómo sería el universo alternativo que crearían?, ¿les interesa un final encaminado hacia un mundo ideal (utopía) o más bien hacia un mundo devastado (distopía)?*

La producción escrita se organizará en tres instancias en las cuales conviene tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Planificación del texto: elaboración del plan de escritura

Determinación de las características de la redacción: ¿quién será el destinatario?, ¿cuál es la finalidad del escrito?

Producción de ideas

Organización de ideas: se tratará de un texto narrativo ¿ficcional o no ficcional? ¿Cuáles son las características del cuento? ¿Cómo es la estructura de este tipo de texto? ¿Cuáles son los elementos paratextuales habituales en estos textos?

Plan de escritura: todo lo pensado se registra en un plan que servirá como guía del escrito. Para ganar tiempo en la construcción de personajes, pueden usar este [generador de nombres de ciencia ficción](#).

Textualización: producción del borrador

Organización y estructuración de las ideas de la guía en párrafos.

Cohesión y puntuación: ¿las diferentes partes del escrito están adecuadamente conectadas entre sí para ayudar al lector a seguir el hilo del discurso?

Estructura del texto: el cuento ¿presenta sus partes claramente diferenciadas, situación, inicial, conflicto y resolución?

Revisión: elaboración de la versión final

Revisión de la forma y del contenido del texto: ¿hay coherencia entre las diferentes partes del texto?, ¿las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿el registro empleado es el más adecuado?, ¿las oraciones están bien construidas?, ¿se mantiene unidad en la presentación de las ideas?

La devolución que realiza el docente a los alumnos acerca de sus escritos permitirá el diálogo y la construcción de nuevos conocimientos.

Socialización de las producciones

Los distintos momentos de lectura de las producciones de los alumnos, tanto de los borradores como de la versión definitiva, serán sumamente importantes porque, tal como afirma Maite Alvarado: “En cuanto a la socialización de los textos producidos, favorece el cotejo de distintas resoluciones y la puesta en común de las estrategias que dieron lugar a esa diversidad. Se aprende, así, que no hay un solo camino para resolver una consigna o un problema de escritura, y también se aprende que, dentro de la diversidad, hay opciones más eficaces que otras. Ambas estrategias pueden, a su vez, complementarse con consignas que planteen problemas de reescritura” (1997).