

Guía docente

El texto teatral: del dicho al hecho

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- El texto teatral. Diferencias entre el texto teatral y el espectáculo (el teatro como hecho escénico: autor, obra, director, accesorios escénicos, público).

Presentación

El video producido por el programa fue pensado para ser utilizado como recurso didáctico para abordar la transición desde el análisis de un texto teatral hasta su puesta en escena. Dado que el video convoca a un autor y a un director contemporáneos, resulta conveniente trabajar antes con los estudiantes un itinerario de lectura que implique un recorrido por la *Poética* de Aristóteles y una selección de textos del teatro clásico.

Los objetivos planteados son:

- Comprender el texto dramático-escénico como un texto de síntesis en el que confluyen el lenguaje visual, verbal, sonoro y cinético.



Actividad individual

Para trabajar tanto en la comprensión como en la producción de un texto teatral, se podría emplear un cuadro como el siguiente:

Personajes	Parlamentos	Acotaciones del autor	Notas del director	Notas del actor
Personaje 1				
Personaje 2				

Para ampliar y complementar el desarrollo de este tema, se sugiere ver la entrevista al autor y director correntino Mauro Santamaría **“Hacer Teatro en Corrientes”** (Educaplay, 2022) que también forma parte de esta colección.



**Material
extra**

Biblioteca teatral. Obras dramáticas. VV AA.

<http://www.bibliotecateatral.org.ar/letras.asp?cual=s&offset=350>

Ateneo de Lengua (2017). Lectura de obras teatrales. Encuentro 1. Ciclo Básico, Nivel Secundario. INFoD. Ministerio de Educación y Deportes, Presidencia de la Nación. En:

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005806.pdf>

Santamaría, M. (1992). *5 monólogos breves*. Corrientes.