

Guía docente

No mires el celular

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 3°

Contenido

- Cuento de terror

Presentación

La siguiente guía está planificada para acompañar el video **“No mires el celular”**. Se recomienda utilizar este video para iniciar el desarrollo del contenido y se sugiere un abordaje desde la teoría de la recepción para trabajar cómo fueron resignificados tópicos y arquetipos del relato de terror en distintos discursos sociales. El video y esta guía no se dedican solo a un estilo particular de terror así que la/el docente tiene la libertad para elegir cualquier estilo.

Se recomienda leer en clase pocos textos, atendiendo al vocabulario y estrategias de lectura. Las actividades propuestas están pensadas para la relectura.

También se pueden abordar los relatos desde la teoría estructuralista para trabajar los *actantes*. Desde la semiótica se puede abordar el análisis de determinadas obras como por ejemplo *Frankenstein*. El moderno Prometeo de Mary Shelly. Ninguna de las teorías mencionadas son excluyentes, sin embargo, se debe dejar en claro con cuál se trabajará.

Actividades sugeridas

- Como actividad de escritura creativa se sugiere:
 - La elaboración de un cuento de terror en parejas a través de la aplicación Whatsapp o similares, a modo del ejemplo presentado en el video. También se puede elaborar el relato de terror en las carpetas y ser leídos en clase.
 - La elaboración de un mural colaborativo en <https://es.padlet.com> en el que cada estudiante proponga distintos géneros discursivos (como películas, series, historietas o videojuegos) que tomen personajes consagrados en los relatos de terror. Esta actividad también se puede desarrollar en cartulinas y pegarlas en el salón.
- Como actividad orientada a la oralidad se pueden usar LMMS [LMMS | Home](#) o [Audacity @ | Free, open source, cross-platform audio software for multi-track recording and editing. \(audacityteam.org\)](#) para elaborar en grupos de hasta tres estudiantes:
 - Un podcast de lectura de algún relato dado en clase o elaborado por el grupo, o de historias de leyendas urbanas.



- Un audio en el que hablen desde la perspectiva de un personaje terrorífico consagrado, como Drácula por ejemplo, dando su perspectiva de la historia.
- Elaboración en parejas de videos a modo de *booktubers* recomendando y / o calificando cuentos o novelas del género. Se puede usar Camtasia [Camtasia Screen Recorder, Video Editor | TechSmith](#)

Estas actividades de oralidad también pueden desarrollarse en el salón de clase sin necesidad de registro digital.

- Elaboración en grupos de hasta cuatro estudiantes de un juego sobre algún cuento o novela del género, leídos en clase, a través de <https://mobbyt.com> o de <https://kahoot.com> o de <https://www.educaplay.com>

Se debe aclarar que en cada página se elaboran tipos distintos de juegos y que los de “preguntas y respuestas” se pueden plantear de forma oral en clase entre las y los estudiantes.



Material extra

- *Ciencia y Ficción*. Colección narrativas. Buenos Aires: Ministerio de Educación - Plan de lectura. <https://planlectura.educ.ar>
- Philip K. Dick [et.al.]. *Cuatro cuentos de ciencia ficción*. Colección del mirador. Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.
- <https://www.masquelectura.com.ar/libro/pdf/8885>
- *Algunos artículos para complementar la visualización del video:
- *La información*. “Así iban a ser los coches del futuro, según la ciencia-ficción”.
- <https://www.lainformacion.com/opinion/futuretech/coches-futuro/20154/>
- *Tec-review*. Isaac Asimov: el hombre que “veía” el futuro. <https://tecreview.tec.mx/2017/01/02/uncategorized/isaac-asimov-el-hombre-que-veia-el-futuro/>

Bibliografía

- Para complementar las clases se recomienda ver los videos especiales de “Historias de Corrientes” en <https://corrientesplay.ar/entretenimiento/>
- *Mis joyas de libros de terror en Para qué leer* recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=loLYpxO4pzo>
- Se recomienda leer la entrevista a Mariana Enríquez “Viajo al corazón de mis tinieblas” recuperado de [Mariana Enríquez: “Viajo al corazón de mis tinieblas”](#)



(lavanguardia.com) el 4 de noviembre de 2022, para revisar los elementos que constituyen el relato de terror.

- Se recomienda la lectura de autoras/es consagradas/os y de producción más reciente como:
- CROCHE, M. (2014). *666 cuentos de terror* recuperado de 666cuentosdeterror.com - [666cuentosdeterror Recursos e información](http://666cuentosdeterror.com)
- ENRIQUEZ, M. (2009). *Los peligros de fumar en la cama*. Buenos Aires. Anagrama.
- QUIRÓS, M. (2017). *Una casa junto al Tragadero*. Buenos Aires. Tusquet.

