

Guía docente

## Sugerir sin decir - ¿Nos leemos?

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 3°

### Contenido

- Texto lírico. Leer entre líneas

### Presentación

Esta guía está diseñada para acompañar los videos: “Sugerir sin decir” y “¿Nos leemos? (Parte 1, 2 y 3)” en los que se aborda, por un lado, el lenguaje connotativo del género lírico y su musicalidad y, por otro, se explora la lectura de autores/as locales.

Las actividades propuestas tienen como principal objetivo que las y los estudiantes aprecien el género lírico en su cotidianeidad, a través de las letras de canciones que escuchan y poesías que refieren a las realidades, a los espacios y personajes de Corrientes.

Para ello se diseñó el primer video con un pasaje de la canción “Mugre” de Wos, un cantautor joven que actualmente es muy reconocido y ganó el premio “Gardel de Oro 2022”.

En tanto que el segundo video propone la entrevista y lectura de autores locales, como Fabián Yausaz y Estefanía Ceballos.

### Actividades sugeridas

Estas actividades buscan dar lineamientos para que las y los estudiantes reconozcan el lenguaje connotativo y los recursos semánticos y su efecto de sentido. Asimismo, promueven la escritura de breves producciones artísticas.

- Se sugiere empezar con el video “Sugerir sin decir” para plantear la diferencia entre el lenguaje denotativo de las tipologías textuales abordadas anteriormente (texto argumentativo) y el lenguaje connotativo del género lírico, para luego adentrarse en la lectura de la poesía correntina, a partir de “¿Nos leemos?”.
- Como ejercicios de lectura, se sugiere proponer la identificación del lenguaje connotativo y recursos semánticos en las poesías de poetas correntinos/os y en letras de canciones que escuchan cotidianamente.
- Como actividad de escritura, se puede solicitar cambiar las letras de canciones conocidas por otras creadas en parejas o grupos de tres estudiantes. Luego pueden cantarlas con las nuevas letras o grabar un video con la ayuda del Karaoke.
- Para incentivar la creatividad se propone la elección de un tópico (el amor, la amistad, la muerte, etc.). Luego, confeccionar una lista de sentimientos que



despierten y finalmente escribir una estrofa de cuatro versos con métrica y rima a elección de cada escritor/a. También se puede diseñar y elaborar la tapa y contratapa de la antología para el video “La metáfora del yo” en la aplicación gratuita Canva [Inicio - Canva](#)\*

\*Esta misma actividad se puede realizar con cartulinas, dibujando o a través de la técnica de collage.

- Para promover la lectura de paratextos se puede solicitar que los estudiantes releven las antologías de poetas y poetisas en la biblioteca del colegio o de las bibliotecas públicas de la ciudad, elegir un libro y llevarlo al salón para comentar qué aspectos de la portada y contratapa les interesó y si las poesías que lo integran les gustaron. Finalmente, se puede realizar una ficha con nombre de autores, títulos de poesías leídas y una calificación del lector con una breve justificación.
- Para relacionar este contenido con la secuencia argumentativa de los videos “Vos sos el Ulises de mis razones” y “Sos el arquitecto de tu propio texto” se sugiere elaborar críticas literarias sobre alguno de los poemas leídos en parejas de estudiantes.
- Para estimular la lectura expresiva se puede solicitar a los estudiantes que se graben leyendo algún poema que les haya gustado, al que pueden agregar música de fondo. Se pueden usar los siguientes programas gratuitos\*: [Clyp Share, Embed & Upload Audio with Clyp \(clyp-it.translate.google\)](#), [Audacity Audacity para Windows - Descarga gratis en Uptodown](#). Se pueden hacer directamente en un foro en Voxopop [Voxopop! - Funny Jokes For Everyone](#)

\*Este ejercicio también se puede realizar en clase, para lo que se aconseja generar un ambiente distendido en el que los chicos se sientan cómodos para leer. Para ello, se sugiere redistribuir el mobiliario del aula (colocar las sillas en círculos, por ejemplo) para transformarla en un espacio diferente.

- Para abordar el video “Nos leemos” (Parte 2 y 3) sobre la obra de Fabián Yauzás, se pone a disposición material audiovisual recomendado por el autor:

-Poema "Nana para la semilla de timbó, del libro *Para que la ternura*. <https://www.youtube.com/watch?v=PIrNXh7xla8> (Fuente: María Laura Riba. Julián López lee a Fabián Yauzás. Iniciativa de la CONABIP).

-Audiocuento “Brackets”:

<https://soundcloud.com/user-570635840/brackets-de-fabian-yausaz-narrado-por-silvia-pozo-provincia-de-corrientes> (Fuente:"Brackets", de Fabián Yausaz Narrado por Silvia Pozo. Provincia de Corrientes. Programa de Cultura).





## Material extra

- *Mucha, mucha poesía*. Ministerio de Cultura. Programa Libros y casas. Disponible en: <https://librosycasas.cultura.gob.ar/libros/mucha-mucha-poesia/>
- Para profundizar en el conocimiento de la poesía correntina, se recomienda la sección “Sobre la obra” de Corrientesplay (<https://corrientesplay.ar/entretenimiento/sobre-la-obra>) también disponible en el Canal-e de Youtube, dedicada a autores de la provincia:

[Sobre la obra. Fabián Yausaz](#)

[Sobre la obra. Mariana Rinesi](#)

[Sobre la Obra- Evelin Bochle.](#)

[Sobre la obra - Estefanía Ceballos](#)

[Sobre la obra. María Bakun](#)

[Sobre la obra. Antonella Sandoval](#)

[Sobre la obra. María Laura Riba](#)

- También la lectura de poemas del autor Franco Rivero:

[Franco Rivero. Lectura de poemas](#)

- Por último, ponemos a disposición una lista de obras poéticas de autores contemporáneos y debajo compartimos la portada de sus libros:

- Franco Rivero (2016). *Ud. no viaja asegurado*, Villa Mercedes: Ed. Deacá.
- Fabián Yausaz (2019). *Para qué la ternura*, Villa Mercedes: Ed. Deacá.
- Evelín Bochle (2019). *Calzado para dama*, Villa Mercedes: Ed. Deacá.
- María Laura Riba (2020). *Hoja en negro*, Corrientes: Ediciones Momarandú.
- María Bakun (2020). *Negar la sangre*, Resistencia: Literatura Tropical.
- Antonella Sandoval (2020). *Hice puntas de pie*, Corrientes: Moglia Ediciones.
- Estefanía Ceballos (2021). *El hueso de la noche*, Buenos Aires: Ed. El suri porfiado.
- Mariana Rinesi [Comp.] (2022). *Antología poética de Corrientes*, Corrientes: Ed. La Paz.



