

Guía docente

Colgado de los tobillos - Calabozos y dragones

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- La fantasía épica. El héroe: características. El camino del héroe. El antihéroe. Las sagas. Comprensión e interpretación de relatos de fantasía épica conforme a las convenciones del género.

Presentación

El primer video **“Colgado de los tobillos”** instala la reflexión acerca de la figura del Gaucho Antonio Gil, como un héroe o un antihéroe a partir de la comparación con el legendario personaje medieval Robin Hood y de la lectura de la novela homónima de Orlando Van Bredam (2001). El recurso titulado **“Calabozos y dragones”** propone una caracterización de la fantasía épica y una recomendación de lectura de sagas propias de este subgénero.

Sus objetivos son::

- Familiarizarse con las características de los relatos de fantasía épica.
- Interpretar los relatos de fantasía épica teniendo en cuenta las etapas del viaje del héroe y sus características.

Actividades sugeridas

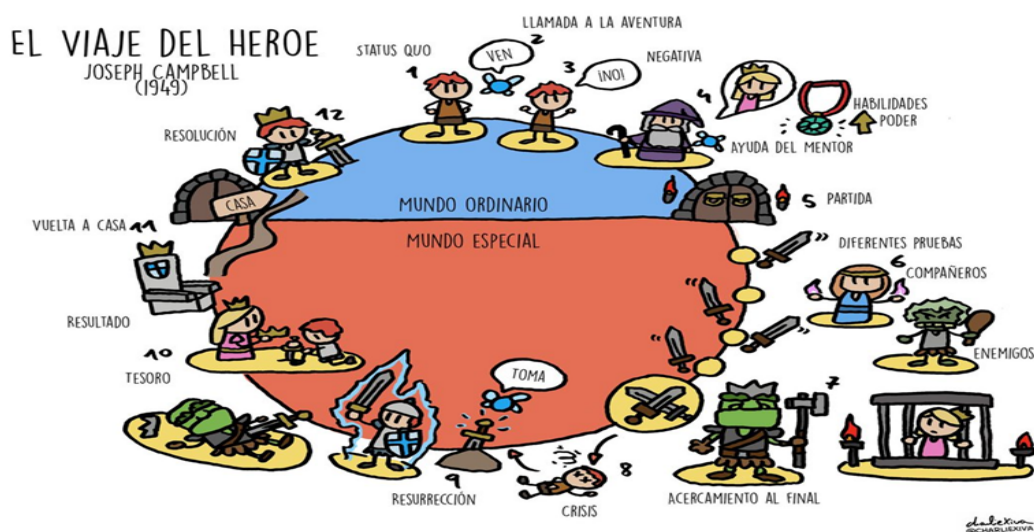
Para trabajar con los materiales audiovisuales propuestos y profundizar en el desarrollo del contenido es importante hacer una parada por una estación muy particular en nuestros itinerarios de lectura: los relatos de viaje del héroe.

Los relatos de fantasía épica tienen una historia larga y rica, pueblos distantes en tiempo y espacio han elaborado relatos orales (que luego fueron escritos) en los que un héroe o una heroína emprenden un camino de evolución personal que implica profundos cambios (a veces físicos, a veces psicológicos) que los transforman en una nueva versión de sí mismos.

Estos relatos van desde los mitos griegos, nórdicos, celtas, indígenas, etc. como los muy conocidos y desarrollados el rey Arturo, *El señor de los anillos* de Tolkien, el Quijote de la Mancha, Harry Potter, hasta versiones más condensadas: el sastrecillo valiente, Pulgarcito, Pinocho.

Estos relatos tienen una característica en común: su estructura narrativa sigue un esquema más o menos fijo que puede esquematizarse como en la infografía que se presenta más abajo.

Fig. Fuente: Otosection. <http://themelower.com/>, Julio, 2022



Para leer un poquito más: el viaje del héroe:

Por Rebecca Ray

¿Qué es el viaje del héroe?

Relacionado tanto con el diagrama de la trama como con los tipos de conflictos literarios, el *viaje del héroe* es un patrón recurrente de etapas que experimentan muchos héroes a lo largo de sus historias. Joseph Campbell, un mitólogo, escritor y profesor estadounidense, articuló este ciclo después de investigar y revisar numerosos mitos e historias de una variedad de períodos de tiempo y regiones del mundo. Descubrió que todos comparten principios fundamentales. Esto generó el *viaje del héroe*, también conocido como el arquetipo *monomito*. La versión más básica tiene 12 pasos, mientras que las versiones más detalladas pueden tener hasta 17.

Consigna:

Una vez elegido el itinerario de lectura tomando como referencia una de las sagas recomendadas, se sugiere que los estudiantes ensayen identificar los pasos del recorrido del héroe, las características arquetípicas de los personajes o los eventos principales en cualquiera de los relatos.

El *viaje del héroe* es una teoría de análisis que forma parte de los contenidos curriculares de la enseñanza, pero por sobre todo, es una posibilidad para orientar la interpretación, una estrategia de lectura y de construcción de significados.

Un poco más sobre el Gaucho Antonio Gil:

En caso de que se desee continuar trabajando con la figura del gaucho Antonio Gil, se puede visitar la plataforma Corrientes Play en la cual se encuentran disponibles dos episodios en la sección [Historias de Corrientes](#). Asimismo, [la película Gauchito Gil](#) es una buena opción para analizar al protagonista desde ambas perspectivas: héroe o antihéroe.



**Material
extra**

Consejo Federal de Educación, Presidencia de la Nación (2006). CFE. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria. <https://www.educ.ar/recursos/110569/nap-lengua-educacion-secundaria-ciclo-basico>

Dirección de Nivel Secundario, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes (2014) Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria.

https://drive.google.com/drive/folders/1O4h4OrtWW5_WhZM04hIL1asSTdfCjNB08

Passicot, N. (2021). Clase n° 4. Relatos de Iniciación. Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Corrientes: ISFD “Dr. Juan G. Pujol”.

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*.

http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf

Van Bredam, O. (2001). *Colgado de los tobillos*. Entre Ríos: Editorial La Hendija.