Educaplay

HISTO

corrientes play

Educaplay

"Historia del teatro"

Objetivos:

-Indagar acerca del origen y la evolución del Teatro Vera, así como su importancia y protagonismo en el devenir cultural de Corrientes.
-Identificar elementos pertenecientes al legado cultural griego y su permanencia hasta nuestros días.

Contenidos:

-Género Dramático. El teatro. Características.
-El teatro griego. Origen y características.

Orientaciones para el docente:

Conocer la historia de nuestros edificios culturales permite a nuestros estudiantes no solo ampliar el conocimiento, sino también fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

Esta propuesta integrada se centra en profundizar sobre el origen y las características del teatro, teniendo en cuenta el legado de la cultura griega, así como el valor histórico y patrimonial que representa nuestro teatro Juan de Vera para los correntinos.

En este sentido, esta es una buena oportunidad para hacer conocer a nuestros estudiantes sobre el origen de nuestro edificio cultural, como así también destacar aspectos sobre su arquitectura y funcionamiento.

Se sugiere en primera instancia el abordaje de la propuesta teniendo en cuenta la proyección del video integrado y las fuentes bibliográficas sobre la historia del teatro Juan de Vera.

Seguidamente se propone trabajar con la elaboración de un muro digital donde los estudiantes puedan expresar de manera sencilla pero significativa los aspectos más relevantes de lo leído u observado.

La herramienta digital "Padlet" puede ser una buena alternativa. A través de esta aplicación se podrán generar, por ejemplo, distintas categorías para el comportamiento del muro digital (historia, arquitectura, espectáculos, otros).

Sería interesante dialogar con los estudiantes sobre los diferentes teatros que se encuentran en el interior de nuestra provincia y que también tienen una historia importante para nosotros. Entre los más conocidos, encontramos el Teatro Municipal de la ciudad Goya (siendo el más antiguo) y el teatro Dora de Empedrado, entre otros.

Para finalizar, teniendo en cuenta el actual contexto de pandemia, sería interesante que los estudiantes identifiquen y/o propongan nuevos escenarios que faciliten la permanencia del teatro como expresión cultural y que, al mismo tiempo, se adapte a la nueva normalidad que atravesamos.

Bibliografía:

-Avendaño, F. (2010) *Lengua y Literatura, prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires. Santillana.
-Mederos, H (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Aula de Cultura de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.

Enlaces recomendados:
https://www.teatrovera.com/
https://www.caracteristicas.co/teatro-griego/
https://archivoshistoria.com/los-origenes-del-teatro-griego/