

Guía docente

MALVINAS: HUELLAS IMBORRABLES (SIGLO XX-XXI)

La siguiente guía fue pensada a partir del aporte realizado por los siguientes entrevistados:

- Excombatiente Miguel Francisco García
- Madre de excombatientes Sra. Felipa Monzón
- Hija de excombatiente Sra. Rita Leonor Román
- Escritora Prof. Nilda Beatriz Sena
- Músico Prof. Luis Valenzuela

► Presentación

Al cumplirse los 40 años del proceso bélico Malvinas, reunimos entrevistas realizadas a personas que transitaron la Guerra desde distintos roles: el conmovedor relato del excombatiente que luchó cuerpo a cuerpo, que fue herido y tomado prisionero, que derrumba con su narración un imaginario social con respecto a los ingleses, su inserción en la sociedad y su relación hoy con otros excombatientes. La angustia, los miedos y las conclusiones de una madre cuyos dos hijos estuvieron en el frente, su apoyo en la religión, la lucha por no quedarse sin pilas para escuchar las noticias y las velitas a la virgen de Itatí. Las esperanzas y la búsqueda de justicia de una hija, que no solo está orgullosa de su padre, sino que desea un reconocimiento público para él.

La escritura y la música son maneras de expresar emociones y sentimientos, son instancias de comunicación y transmisión. En esta oportunidad traemos la voz de la autora de una poesía que se convirtió en canción.

Área disciplinar: Todas

Nivel: Básico y Orientado

Contenidos Específicos

Vivencias en primera persona. Relato de un excombatiente herido en Malvinas. El camino a Malvinas, su llegada, accionar en las islas, la realidad de la Guerra. El combate cuerpo a cuerpo, las heridas, los prisioneros del buque Canberra, la atención médica y humana de los ingleses. Cartas de familias inglesas. Centros de excombatientes hoy, atención que reciben. Visitas a colegios. Valores patrios.

Los familiares de los excombatientes.

La mirada artística sobre Malvinas. El proceso creativo de una canción.

Contenidos por Espacio Curricular

Área de Ciencias Sociales y Humanísticas

Historia:

Causas y consecuencias de la guerra de Malvinas. Periodización histórica. La memoria como rescate histórico. Fuentes orales. Otras.

Geografía:

Localización geográfica. Coordenadas geográficas. La cartografía, su importancia. Geografía argentina. El ambiente como producto de la relación sociedad-naturaleza. Hidrografía. Recursos naturales. Biomas. Otros.

Formación Ética y Ciudadana:

Concepto de Estado. Componentes del Estado. Estado de derecho. Derechos humanos. La dignidad. La persona. La figura del excombatiente. La justicia. La soberanía. El 2 de abril, "Día del Veterano y de los Caídos en Malvinas".

Área de Comunicación y Lingüística

Lengua extranjera:

La importancia de la comprensión de la lengua extranjera. El idioma como medio de comunicación.

Lengua y Literatura:

Tipologías textuales. Género narrativo. La poesía de autor. Los rasgos de la poesía. Recursos poéticos. Coherencia y cohesión.

Biología:

La energía y sus usos. Los seres vivos: la importancia de la biodiversidad.

Físico-Química:

La temperatura y el calor. La conducción térmica.

Matemáticas:

Números naturales. Resolución de situaciones problemáticas.

Educación artística (Música - Artes visuales):

Voz hablada y voz cantada. Manifestaciones musicales de distintos géneros y estilos.

Educación tecnológica:

Utilización de las TIC para la resolución de actividades.

► Presentación General

La conmemoración de los 40 años de la guerra de Malvinas (1982-2022) es una oportunidad que permite repensar el proceso de enseñanza de la cuestión Malvinas, desde sus diversas aristas tanto bélica, como histórica, geopolítica, cívica, territorial.

Por ello desde el equipo de Historia de 2do año de Educaplay pensamos la sección “Especiales”, que inauguramos con nuestro primer documental “A 40 años de Malvinas: nuevas miradas”.

Este microdocumental puede ser utilizado como un material pedagógico. Su visión holística del acontecimiento se desglosa en 15 capítulos y permite aproximar al docente a una mirada más profunda, actualizada, aporta al campo de la educación de diversas áreas disciplinarias un enfoque con identidad correntina y regional.

El propósito del documental es pensar un proyecto abierto, desde el área de las ciencias humanísticas partiendo de un enfoque histórico, hasta abarcar los diversos aspectos que refieren al proceso, uno de los más importantes que evidenció Argentina en el marco de su historia reciente, un conflicto bélico cuyas consecuencias aún están presentes en la memoria de la sociedad.

En este sentido, pensar su abordaje desde un aspecto pedagógico, teniendo en cuenta los marcos normativos del sistema educativo, así como la Resolución N° 3080/20, nos llevó a enlazar contenidos disciplinares nutridos por los puntos de vistas de especialistas de distintos campos alrededor de la columna vertebral: los sobrevivientes, sus familias y los lugares de memoria.

Para ello entrevistamos a historiadores, investigadores, excombatientes, familiares de los héroes, escritores y músicos. Estas entrevistas, por su riqueza testimonial e inédita, generaron la idea de la aplicación didáctica.

✎ Actividades Sugeridas

1. Luego de escuchar los diferentes relatos se sugiere que los alumnos registren en sus carpetas los momentos que más llamaron su atención y justifiquen su elección.
2. Poniéndose en el lugar del excombatiente, cómo se imaginan que se hubiesen sentido y cómo creen que hubiese reaccionado su familia frente a las circunstancias que pasó el señor García.
3. Junto a los profes de artística recrear un cuadro que represente todo lo escuchado en los videos, justificando cada imagen y cada color elegido.
4. Armar un cuestionario y entrevistar a 5 personas (familia, amigos y vecinos) sobre cómo se sentirían y qué harían si fuesen excombatientes.
5. Diseñar una carta para un familiar (padre, madre, hermano, primos, etc.) que hoy estuvieran en una guerra. ¿Qué les dirías? ¿Cómo alentamos desde la distancia?

6. Recrear una línea del tiempo, de acuerdo a los relatos, con los momentos más importantes desde el punto de vista del alumno.
7. Ubicar en un mapa de las Islas Malvinas los lugares que describe en su relato el señor García. Indagar en libros e internet y describir cómo son esos lugares hoy en día (clima, relieve, hidrografía, biomas).
8. Analizar con la profesora de Lengua y Literatura la letra de la canción “Soldados de Malvinas” de la escritora Nilda Sena.
9. Analizar con el profesor de música la canción “Soldado de Malvinas”, buscar información sobre lo que se hace en un Home Studio.
10. Proponer al alumno realizar una representación artística (canción, poesía, dibujo, afiche, etc.) que exprese con todo lo escuchado en los videos.
11. Con la docente de Inglés desarrollar el tema de la importancia de las traducciones. Analizar diarios de la época ingleses y argentinos.



**Material
extra**

Sena, Nilda Beatriz [Comp.] (2021). Un rincón de la Patria. Antología con 33 autores correntinos. Corrientes: Editorial D.

Chao, Luis Daniel (2022). “El regreso de los soldados de Malvinas en la temprana posguerra como problema de Estado (1982-1983). Problematización, invención y acumulación originaria de un tipo de veteranía”. Pasado Abierto (en línea).

Chao, Luis Daniel (2021). ¿Qué hacer con los héroes? Los veteranos de Malvinas como problema de Estado. Editorial SB, p. 292.

Escalante, Enzo et al. (2019) “Volver de Malvinas, las guerras internas de los excombatientes”; 19° Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes; pp. 245-252. Editorial Moglia.

Guber, Rosana (2009). De chicos a veteranos. Nación y memorias de la Guerra de Malvinas. La Plata: la otra mirada.

Jiménez Corbalán, Lautaro J (2017). Malvinas en primera línea, vivencias y anécdotas del Regimiento de infantería 4. Buenos Aires: Argentinidad.