

Guía docente

## **Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia** - Cinco novelas realistas para viajar por el mundo

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 2°

### **Contenido**

- El cuento y la novela realistas. Características. Estructura. Lectura comprensiva de cuentos y novelas realistas. Reconstrucción del contexto de producción de las obras realistas.

### **Presentación**

El primer video **“Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia”** plantea un análisis de las convenciones del género realista a partir de la lectura del cuento *La caída* (1966) de Velmiro Ayala Gauna. El segundo, **“Cinco novelas realistas para viajar por el mundo”**, propone un itinerario de lectura cuyo criterio de selección está basado no sólo en el género, sino en la procedencia de los textos.

En este caso, se propone, tal como se sugiere en los NAP (2006) la lectura de novelas, esto es, “la lectura de textos más extensos con tramas complejas en las que intervienen varios personajes, existe más de un conflicto, la temporalidad se complejiza, aparece una variedad de voces, las acciones se entrecruzan y, por lo tanto, exigen que el lector mantenga en su memoria los detalles de la historia, establezca conexiones entre los episodios, relea pasajes.” Por otro lado, siempre que se trabaja con textos literarios, es una oportunidad para plantear actividades de escritura creativa libre o a partir de consignas específicas.

Los objetivos de ambas propuestas son:

- Incorporar estrategias de lectura que permitan la indagación acerca de la especificidad de lo literario.
- Identificar las características del cuento realista en el corpus de textos seleccionado.
- Analizar por medio de qué estrategias los escritores logran el “efecto de realidad” en las obras.



## Actividad colaborativa

### Taller de escritura creativa

Los talleres de escritura creativa se apoyan en los fundamentos básicos de la escritura; el escritor necesita de una serie de recursos para pasar al texto lo que quiere contar, para representar la realidad de una manera literaria, pero con creatividad y una forma personal de ver el mundo. El trabajo de taller implica una concepción particular de aprendizaje, que le da sustento y comprende, entre otras cosas:

**Tiempo de trabajo:** se trata de un lapso de tiempo breve, pactado, que todos conocen y respetan, de modo de lograr una producción escrita rápida, espontánea, despreocupada de las exigencias normativas pero que luego pueda ser revisada y compartida.

**Espacio y clima:** se debe propiciar un espacio abierto, de libertad, cálido, un lugar donde los participantes se sientan cómodos y puedan estar cara a cara, dispuestos lo más desestructuradamente posible o, una vez dada la consigna, dispersos según sus iniciativas personales. Esto genera un clima de distensión para escuchar y opinar, respetar el tiempo del otro, coincidir, disentir y disfrutar.

**Momentos del taller:** la motivación; el taller comienza con un tiempo en el que el coordinador intenta crear un clima que provoque el deseo de expresarse por parte de los estudiantes, aportando diversos estímulos (música, imágenes, lecturas, la proyección de un video como este que trata sobre realismo literario (Educar, 2021), lo que posibilitará profundizar en las nociones abordadas en los cuentos y novelas.

**Consigna de escritura:** transformar una anécdota o experiencia que los haya marcado significativamente en un cuento realista.

La producción escrita se organizará en tres instancias en las cuales conviene tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

**Planificación del texto:** elaboración del plan de escritura. Determinación de las características de la redacción: ¿quién será el destinatario?, ¿cuál es la finalidad del escrito?

**Producción de ideas:** organización de ideas. Recuperar los conceptos: es un texto narrativo ¿ficcional o no ficcional?, ¿cuáles son las características del cuento?, ¿cómo es la estructura de este tipo de texto?, ¿cuáles son los elementos paratextuales habituales en estos textos?

**Plan de escritura:** todo lo pensado se registra en un plan que servirá como guía del escrito.

**Textualización: producción del borrador:** organización y estructuración de las ideas de la guía en párrafos. Cohesión y puntuación: ¿las diferentes partes del escrito están adecuadamente conectadas entre sí para ayudar al lector a seguir el hilo del discurso? Verificar la estructura del texto: el cuento ¿presenta sus partes claramente diferenciadas, situación, inicial, conflicto y resolución?

**Revisión: elaboración de la versión final:** revisión de la forma y del contenido del texto: ¿hay coherencia entre las diferentes partes del texto?, ¿las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿el registro empleado es el más adecuado?, ¿las oraciones están bien construidas?, ¿se mantiene unidad en la presentación de las ideas?

**La devolución** que realiza el tutor a los alumnos acerca de sus escritos permitirá el diálogo y la construcción de nuevos conocimientos.

**Socialización de las producciones:** los distintos momentos de lectura de las producciones de los alumnos, tanto de los borradores como de la versión definitiva, serán sumamente importantes porque, tal como afirma Maite Alvarado: “En cuanto a la socialización de los textos producidos, favorece el cotejo de distintas resoluciones y la puesta en común de las estrategias que dieron lugar a esa diversidad. Se aprende, así, que no hay un solo camino para resolver una consigna o un problema de escritura, y también se aprende que, dentro de la diversidad, hay opciones más eficaces que otras. Ambas estrategias pueden, a su vez, complementarse con consignas que planteen problemas de reescritura” (1997).



**Material  
extra**

Consejo Federal de Educación, Presidencia de la Nación (2006). CFE. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria*. <https://www.educ.ar/recursos/110569/nap-lengua-educacion-secundaria-ciclo-basico>  
Dirección de Nivel Secundario, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes (2014). Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria. [https://drive.google.com/drive/folders/1Qh4OrtWW5\\_WhZM04hIL1asSTdfCjNB08](https://drive.google.com/drive/folders/1Qh4OrtWW5_WhZM04hIL1asSTdfCjNB08)  
Educ.ar, Portal (2021). “Realismo literario” en: Portal educativo del estado argentino. <https://www.educ.ar/>