

Guía docente

El talón de Aquiles

Área disciplinar: Lengua y Literatura

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- El héroe, características. El camino del héroe. Comprensión e interpretación de relatos tomando como hipótesis de lectura el periplo del héroe. El héroe mitológico (semidiós), el héroe moderno o romántico (protagonista) y el héroe postmoderno (superhéroe).

Presentación

El recurso denominado “El talón de Aquiles” se propone como un “dato curioso”, es decir, está pensado para abordar los rasgos del héroe mitológico de una manera poco convencional ya que posibilita establecer relaciones intertextuales (o transtextuales en términos del teórico francés Gérard Genette) entre los textos a partir de la famosa frase. “El viaje del héroe” en cambio, plantea la lectura siguiendo el recorrido clásico del protagonista y las pruebas que debe enfrentar.

Los objetivos focalizados son:

- Desarrollar estrategias de lectura adecuadas al género y al propósito de lectura, atender al paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito con las ilustraciones, gráficos y/o esquemas que lo acompañan.
- Interpretar relatos de diferentes géneros y/o formatos (novela, película, canción, etc.) teniendo en cuenta las etapas del viaje del héroe y sus características desde una perspectiva intertextual.

Actividades sugeridas

Para trabajar con los materiales audiovisuales propuestos y profundizar en el desarrollo del contenido, es importante hacer una parada por una estación muy particular en nuestros itinerarios de lectura: los relatos de viaje del héroe.

Los relatos de este tipo tienen una historia larga y rica, pueblos distantes en tiempo y espacio han elaborado relatos orales (que luego fueron escritos) en los que un héroe o una heroína emprenden un camino de evolución personal que implica profundos cambios (a veces físicos, a veces psicológicos) que los transforman en una nueva versión de sí mismos.

Estos relatos van desde los mitos griegos, nórdicos, celtas, indígenas, etc. como los muy conocidos y desarrollados: El rey Arturo, El señor de los anillos, de Tolkien, El

Quijote de la Mancha, Harry Potter, hasta versiones más condensadas: El sastrecillo valiente, Pulgarcito, Pinocho.

Estos relatos tienen una característica en común: su estructura narrativa sigue un esquema más o menos fijo que puede esquematizarse como en la infografía que se presenta más abajo.

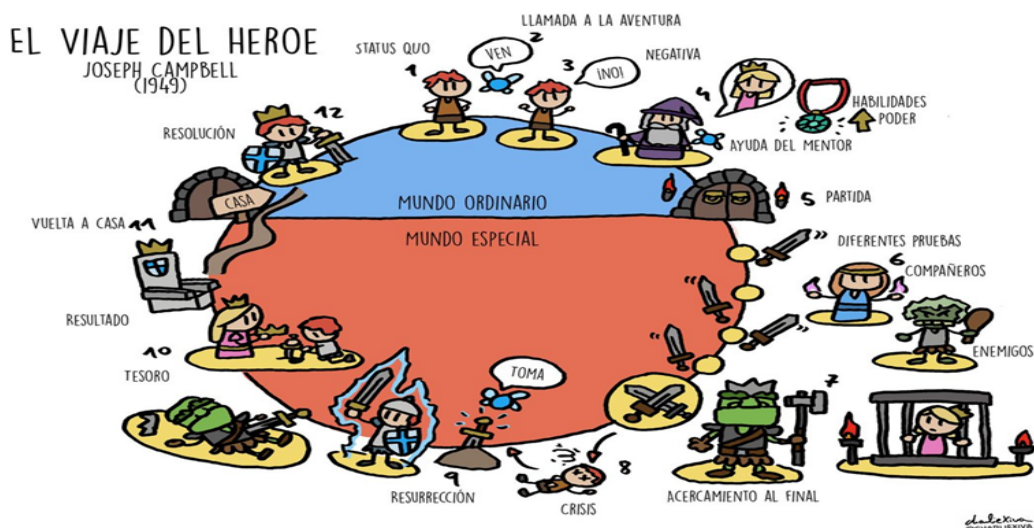


Fig. Fuente: Otosection. <http://themelower.com/>. Julio, 2022.

Para leer un poquito más: el viaje del héroe

Por Rebecca Ray

¿Qué es el viaje del héroe?

Relacionado tanto con el diagrama de la trama como con los tipos de conflictos literarios, el "Viaje del héroe" es un patrón recurrente de etapas que experimentan los héroes a lo largo de sus historias. Joseph Campbell, un mitólogo, escritor y profesor estadounidense, articuló este ciclo después de investigar y revisar numerosos mitos e historias de una variedad de períodos de tiempo y regiones del mundo. Descubrió que todos comparten principios fundamentales. Esto generó *el viaje del héroe*, también conocido como *el arquetipo monomito*. La versión más básica tiene 12 pasos, mientras que las versiones más detalladas pueden tener hasta 17 pasos.

Una vez elegido el itinerario de lectura tomando como referencia la saga o los mitos recomendados, se sugiere que los estudiantes puedan identificar los pasos del

recorrido del héroe, las características arquetípicas de los personajes o sus eventos principales en cualquiera de los relatos.

Otras alternativas para trabajar pueden consistir en tomar un personaje mitológico y “contemporaneizarlo” trasladándolo a una situación actual o bien, solicitar a los estudiantes que piensen en su propio superhéroe y que produzcan su avatar para lo cual pueden recurrir a numerosos sitios y aplicaciones disponibles en internet.

El viaje del héroe es una teoría de análisis que forma parte de los contenidos curriculares de la enseñanza, pero por sobre todo, es una posibilidad para orientar la interpretación, una estrategia de lectura y de construcción de significados.



**Material
extra**

Campbell, Joseph (1972). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica.

Graves, Robert (1985). *Los mitos griegos*. Parte I y II. Madrid: Alianza Editorial.

Material complementario:

Top 5: aplicaciones para crear avatares. Blog “El proyector de la clase” de José Vicente Pérez. Fecha de consulta: 10/08/2022. En:

<https://www.elproyectordeclase.com/2021/04/top-5-aplicaciones-para-crear-avatares.html>