

Guía docente

## ¡Cuidado! Los textos literarios mienten

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 3°

### Contenido

- Texto literario. Características. Lenguaje simbólico. Ficción literaria.

### Presentación

Este video establece un paralelismo entre la obra pictórica de Cándido López y un texto literario, para observar en código visual de qué manera se crea el lenguaje simbólico en una pintura y el mundo del relato en los textos literarios.

El objetivo es que los estudiantes entiendan de qué manera se construye un texto literario y que el mundo creado en él es siempre una ficción, incluso cuando se hace una representación muy cercana de la realidad.

### Actividades sugeridas

- Se proponen actividades para trabajar en el aula, como ejercicio complementario (actividad extraescolar). También, si se realizan las actividades interdisciplinarias sugeridas, es posible hacerlo en formato de talleres.
- Desde Lengua se puede planificar teniendo en cuenta las temáticas de los videos anteriores sobre mitos y leyendas (“¡Contame, dale!” – “Corrientes: cuna de leyendas” - “El esqueleto de esta historia es...” - “¿Quién nos cuenta la historia?”) un taller de textos literarios. El docente puede preparar un texto informativo sobre, por ejemplo, la Guerra de la Triple Alianza, invitarlos a reconocer su estructura (ver el video de Educaplay “¡Estudiar es fácil!”), reconocer recursos, observar el lenguaje objetivo de este tipo de textos. Luego mostrarles los cuadros del pintor Cándido López, interpretarlos juntos en clases a partir de los conocimientos ya adquiridos. Y, por último, proponer la escritura de un cuento ambientado en esa época histórica: por ejemplo, una historia de amor en medio de la guerra, la muerte de un amigo que participó de las batallas, un grupo de amigos que van juntos a la guerra. Esta actividad se podría transformar en interdisciplinaria si sumamos al docente de Historia para la instancia informativa o de investigación, con el fin de dar contexto a estas obras de arte.
- Siguiendo con la idea de observar el lenguaje simbólico y el carácter ficticio en los textos literarios, se puede trabajar con el profesor de arte a partir del cuadro “Las Meninas” de Velázquez. El docente de arte podría explicar a los estudiantes algunas de las diversas interpretaciones que existen sobre esta pintura para que, ya en el espacio de Lengua, puedan reflexionar sobre la



realidad representada en el cuadro. Después de la comparación, los estudiantes estarán en condiciones de elaborar un concepto o apreciación general sobre lenguaje simbólico y mundo ficticio.



**Material  
extra**

Imagen del cuadro de Velázquez

[https://historia-arte.com/\\_/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbSI6WyJcL3JlcG9ydGFnZVwvaW1hZ2VGaWxlXC9zaW4tdGl0dWxvLmpwZyIsInJlc2l6ZSw2MDAsNiAwIlI9.3AT0LBKEG9-Y7-DSa-Yfx6H6v0QmrQH7XLTiqFpl2cY.jpg](https://historia-arte.com/_/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbSI6WyJcL3JlcG9ydGFnZVwvaW1hZ2VGaWxlXC9zaW4tdGl0dWxvLmpwZyIsInJlc2l6ZSw2MDAsNiAwIlI9.3AT0LBKEG9-Y7-DSa-Yfx6H6v0QmrQH7XLTiqFpl2cY.jpg)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ylc7ESyVK7Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xfo2UiI0HIs>

### **Bibliografía**

Foucault, Michel (1999). *Las palabras y las cosas*. Madrid: siglo veintiuno.

Todorov, Tzvetan (1992). *Simbolismo e interpretación*. Caracas: Monte Avila Editores.

Disponible en PDF:

<https://es.scribd.com/doc/96041477/Todorov-Simbolismo-e-Interpretacion-Texto>

