

Guía docente

## El cofre de los objetos mágicos - ¿Lobo, está?

**Área disciplinar:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Secundario

**Año:** 2°

### **Contenido**

- El relato fantástico. Características. Estructura. Comprensión y producción de textos fantásticos. Relaciones con el cuento maravilloso y el realismo.

### **Presentación**

Los videos producidos por el programa están pensados para emplearse cuando se desarrolle en clases el género fantástico. El primero, presenta una serie de elementos mágicos pertenecientes a historias muy conocidas de la mitología y la literatura. El segundo, caracteriza al lobizón, el legendario personaje que atemoriza desde siempre a personas de todas las edades en nuestra región.

Tiene como objetivos:

- Disfrutar de la lectura de textos literarios e intercambiar expresiones y opiniones sobre lo leído.
- Establecer conexiones con lecturas previas, principalmente con los cuentos maravillosos y del género realista.

### **Actividades sugeridas**

A continuación se propone un plan de clase secuenciado en torno a las instancias habituales del proceso de lectura, en este caso a partir de cuentos fantásticos de Horacio Quiroga.

### **Prelectura:**

Se puede comenzar la clase presentando el cuento con el propósito de contextualizar el texto y explicar que este fue publicado junto con otros por su autor, Horacio Quiroga, con el título *Cuentos de amor, de locura y de muerte* a principios del siglo XX, más precisamente en 1917. Conviene preguntar a los alumnos si ya leyeron algo de este escritor argentino. Es posible que muchos alumnos conozcan algunos aspectos desgraciados de su vida y aunque resulten importantes para comprender su obra el eje del trabajo no debería girar exclusivamente en torno a la biografía del autor. En esta propuesta prevalecerá una mirada analítica sobre el texto evitando el biografismo. En los NAP puede leerse la siguiente sugerencia al respecto: "Si bien no se ha dado prioridad al conocimiento de los contextos de producción de las obras (por ejemplo, historia de los géneros y autores), se recomienda -en función de las obras leídas- hacer referencia a estos aspectos que enriquecen la interpretación de los textos y la competencia cultural de los alumnos".

Desde esta perspectiva, el autor, la persona física no está presente. En un texto de ficción no se evalúa la “intención” del autor real ya que esto excede al lenguaje y el significado no se construye fuera de este. Los sentidos que un texto literario pone en circulación superan lo que el autor quiso decir. Para Benveniste (1966), el acto performativo es “autorreferencial”, se refiere a una realidad que él mismo constituye. El significado producto de dicho acto es idéntico al referente. La escritura literaria, entonces, no refiere a su contexto de producción sino a un universo discursivo autónomo. En este sentido, Barthes afirma que: “La escritura es ese lugar neutro, compuesto, oblicuo, el blanco y negro en donde acaba por perderse toda identidad, comenzando por la propia identidad del cuerpo que escribe” (Barthes, 1994, p. 65). El autor (así como su contexto) se encuentra ausente en todos los niveles, “está muerto”.

En cambio, se puede pedir a los alumnos que observen los paratextos del libro, la tapa y contratapa para extraer información a partir de ellos. Esta estrategia pretende lograr la “recuperación de los saberes previos” de los estudiantes en relación con el mundo representado en el cuento mediante la realización de anticipaciones sobre el contenido y de inferencias interpretativas a partir de preguntas orales que guiarán la observación del título y la reseña que figura en la contratapa. Por ejemplo: ¿cuáles de estos temas que se anticipan en el título piensan que se presentarán en el cuento “El almohadón de plumas”? ¿El amor, la locura o la muerte? ¿Todos juntos? ¿Sabían que las almohadas de antes se rellenaban con plumas y que aún hoy se siguen usando? Este objeto deberá ser muy importante en la historia porque es justamente el que da nombre al cuento... ¿no les parece?, ¿por qué? Se espera que arriesguen hipótesis de lectura tales como: “un asesino ahogó con la almohada a un personaje” y otras por el estilo.

#### **Lectura:**

En esta instancia el docente debe llevar a cabo una lectura del texto en voz alta con la entonación adecuada y realizando pausas en momentos claves del texto mientras ellos deberán seguir la lectura con la vista. Se tratará de una primera lectura global del cuento sin interrupciones. Al finalizar, se puede preguntar de manera oral con el objeto de propiciar el intercambio y que los alumnos expresen si se corroboraron sus predicciones: ¿qué les pareció esta historia?, ¿se imaginaban un desenlace como este?, ¿por qué? Esta historia ¿les parece “realista”? ¿Puede ocurrir que una persona muera por causa de un animal extraño en una almohada sin que nadie lo note?

A continuación, sería recomendable que los alumnos realicen una lectura en silencio del cuento de forma individual, es decir, una lectura analítica que les permita seleccionar información en función de los objetivos de su lectura, haciendo foco en información específica. Se les puede pedir que presten atención a ciertos comentarios desconcertantes que realiza el narrador, como por ejemplo: “Su luna de miel fue un largo escalofrío”; “la casa influía no poco en sus estremecimientos”; “en ese extraño nido de amor”. ¿Qué opinan de los términos “escalofrío”, “estremecimiento”, “extraño”? Asimismo, se les puede recordar que no deben confundir al narrador con el escritor de la historia. El narrador es la voz que cuenta la historia, una especie de personaje que cuenta los sucesos que les ocurren a los protagonistas desde un determinado punto de vista, es decir, una perspectiva o focalización: “el narrador puede saberlo todo (en cuyo caso será un *narrador*

*omnisciente*) o conocer sólo un aspecto de la historia que está contando, que puede narrar en tercera persona (lo que define narrador *testigo u observador*) o en primera -y en este último caso podrá ser el protagonista del relato o un personaje que ha asistido y participado de los acontecimientos desde un segundo plano (*narrador personaje*).” (*Escritura y Literatura*, 2017).

El propósito de las intervenciones anteriores es que la clase pueda ampliar información que está supuesta en el texto pero no se presenta de manera explícita, rellenar las lagunas e intersticios, en términos de Umberto Eco, y del mismo modo, comprender que esas expresiones funcionan como *indicios* que brinda el narrador en el sentido en que los plantea Roland Barthes: “Los indicios, por su parte, se dividen en indicios propiamente dichos, que remiten a un carácter, a un sentimiento, a una atmósfera, y en *informantes*, que sirven para situar la acción en el tiempo y en el espacio. Los indicios aluden siempre a significados implícitos y, por lo tanto, implican una actividad de desciframiento, mientras que los informantes son datos puros y sirven para enraizar la ficción en lo real” (*Escritura y Literatura*, 2017). En este caso, se espera que puedan establecer que se trata de indicios que configuran una atmósfera de muerte.

### Poslectura:

Una vez que los alumnos finalizaron su lectura individual, se les puede pedir que releen algunos párrafos para recuperar aspectos de la historia, indagar acerca de la relación entre las motivaciones de los personajes y sus acciones y resaltar los nudos centrales del texto. Durante la relectura los alumnos pondrán en juego estrategias de monitoreo y evaluación acerca de su propia comprensión, es decir, habilidades metacognitivas. Adriana Silvestri (2008) plantea que: “la investigación psicolingüística demostró que la relectura no es una mera reiteración de los mismos procesos, sino que cada nueva lectura asume una función diferente. [...] Es obvio que no todas las situaciones de lectura exigen que se haga uso de estas estrategias. El lector experto, precisamente, puede discriminar cuándo son necesarias [...]”

Para acompañar la relectura y el acercamiento a los contenidos arriba mencionados se podrían hacer preguntas como: ¿la historia es contada por sus protagonistas o por un narrador externo? El narrador, ¿sabe todo?, ¿no sabe todo?, ¿comenta lo que narra?, ¿no comenta?

El tiempo ¿está especificado? ¿Durante qué estaciones del año transcurren los hechos?

La situación inicial: ¿es una historia de “había una vez” (con un marco) como en los cuentos maravillosos o empieza “de sopetón”, “en medio del asunto” (*in media res*)?

Respecto de los protagonistas: ¿cómo es la relación de los esposos en ese matrimonio?, ¿fría o cariñosa? ¿Cómo se dieron cuenta? La idea aquí es analizar si los sentimientos, características y motivaciones de los personajes están explícitos o se requiere hacer inferencias.

Por último, se puede pedir que releen el párrafo final del cuento para que establezcan algunas relaciones con otros textos leídos (*Los cuentos de la selva*, como ejemplo del realismo que suelen trabajarse en el último grado de la escolaridad primaria, o bien, los cuentos maravillosos) y comprender cómo se logra el “efecto de

realidad”: “Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.” Este fragmento: ¿se parece al diario del doctor?, ¿se parece a un manual de ciencias naturales?, ¿se parece a un cuento de terror? ¿Por qué creen que termina de esta forma? ¿Qué efecto produce ese final?

### Consigna de escritura:

Reelaboración del cuento desde el punto de vista de otro personaje, el médico, Jordán o la mucama. La producción escrita se organizará en tres instancias en las cuales deberán tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

### Planificación del texto, elaboración del plan de escritura.

Determinación de las características de la redacción: ¿quién será el destinatario?, ¿cuál es la finalidad del escrito?

Para la producción se pueden generar ideas a partir del Caldero mágico, un esquema narrativo para producir historias.

## El caldero mágico

- Es un esquema narrativo para inventar y escribir historias.
- Además de estos ingredientes, de forma indirecta también incluye otros: los peligros, los lugares, los antagonistas y los aliados...



El caldero mágico es una idea que desarrolla [Mario Aller en su página Web\[1\]](#) Se trata de un sistema que se utiliza para que los estudiantes aprendan a escribir historias mediante el uso de arquetipos milenarios y cuya efectividad está probada más que de sobra. Si se analiza cómo funciona y qué historias permite inventar, es posible identificar leyendas e incluso grandes sagas escritas siguiendo este modelo.

**1ª Fase:** hay que echar los ingredientes al caldero, teniendo en cuenta que cada uno admite múltiples significados. Por ejemplo, el héroe podía ser un animal marino, un extraterrestre, la heroína de cualquier cuento o una niña morena. Este procedimiento continuará del mismo modo con cada una de las partes del caldero. Sobre todo, debe hacerse uso de un ingrediente extra, que se recomienda con mucha insistencia: *imaginación a granel*.

**2ª Fase:** al alcanzar esta fase, ya tiene que haber una relación ordenada de los componentes de la historia. Se iniciará entonces la elaboración del relato. Pueden

ser relatos individuales o cooperativos, pero estimulando en todo momento el intercambio constante de ideas entre los niños y niñas. Cobran gran importancia otros dos ingredientes extras: *imaginación y fantasía*.

**3ª Fase:** finalmente, la historia inventada entrará en el momento de la edición, para su posterior lectura en el aula. Por esa razón, el texto escrito, después de su corrección, se pasa a limpio empleando diversas técnicas y materiales. El ingrediente extra más solicitado en esta fase es, sin ninguna duda, la *creatividad*.

[1] Fuente: blog Contomundi. En: <http://contomundi.blogspot.com.ar/>

Organización de ideas: es un texto narrativo, ¿ficcional o no ficcional? ¿Cuáles son las características del cuento o de la noticia? ¿Cómo es la estructura de este tipo de texto? ¿Cuáles son los elementos paratextuales habituales en estos textos? En este punto, para recuperar esta distinción se pueden tomar como ejemplo los siguientes textos periodísticos que comunican hechos relacionados con apariciones del lobizón, el personaje que se analiza en el video *Fake news: la verdad tras el supuesto lobizón que apareció en Corrientes* ([El Litoral, 2021](#)) y *Filmaron a dos "lobizones" en un campo de Corrientes* ([El Diario de la República, 2019](#)).

Plan de escritura: todo lo pensado se registra en un plan que servirá como guía del escrito.

#### **Textualización: producción del borrador**

Organización y estructuración de las ideas de la guía en párrafos.

Cohesión y puntuación: ¿las diferentes partes del escrito están adecuadamente conectadas entre sí para ayudar al lector a seguir el hilo del discurso?

Estructura del texto: el cuento ¿presenta sus partes claramente diferenciadas, situación, inicial, conflicto y resolución?

#### **Revisión: elaboración de la versión final**

Revisión de la forma y del contenido del texto: ¿hay coherencia entre las diferentes partes del texto?, ¿las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿el registro empleado es el más adecuado?, ¿las oraciones están bien construidas?, ¿se mantiene unidad en la presentación de las ideas?

La devolución que realiza el tutor a los alumnos acerca de sus escritos permitirá el diálogo y la construcción de nuevos conocimientos.

#### **Socialización de las producciones**

Los distintos momentos de lectura de las producciones de los alumnos, tanto de los borradores como de la versión definitiva, serán sumamente importantes porque, tal como afirma Maite Alvarado: "En cuanto a la socialización de los textos producidos, favorece el cotejo de distintas resoluciones y la puesta en común de las estrategias que dieron lugar a esa diversidad. Se aprende, así, que no hay un solo camino para resolver una consigna o un problema de escritura, y también se aprende que, dentro de la diversidad, hay opciones más eficaces que otras. Ambas estrategias pueden, a su vez, complementarse con consignas que planteen problemas de reescritura" (1997).

## Otra propuesta para escribir cuentos fantásticos:

### El Binomio Fantástico de Gianni Rodari

Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra. Como dice Rodari, "caballo-perro" no es un verdadero binomio fantástico, pero sí lo es, por ejemplo, "perro-armario".

Seleccionar dos sustantivos al azar, puede abrir el diccionario en dos lugares diferentes e ir armando los binomios. Luego buscar su relación utilizando preposiciones, por ejemplo:

- El perro arriba del armario.
- El armario del perro.

En relación con lo anterior, afirma Gianni Rodari (1920–1980) en su Gramática de la fantasía: "es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir" (Rodari, 1979).

Los ejercicios de taller de escritura creativa desarrollados en esta guía demuestran que enseñar y aprender una "gramática de la invención" es posible, a pesar de que, a menudo nos cuesta un poco la producción de textos ficcionales o creemos que no estamos hechos para ello. Maite Alvarado (1997) sostiene que la escritura de textos narrativos de ficción no puede continuar asociada a una práctica asistemática y espontánea. En términos más concretos: "Ahora es necesaria una motivación que impulse a emprender ese arduo camino para que el esfuerzo sirva de algo. Aquí es donde la invención de historias y la modalidad de taller de escritura, en el que el propio grupo se vuelve receptor de textos, adquiere sentido. El desafío a la imaginación, encarnado en una consigna, es un acicate para la escritura, individual o colectiva, que no ha sido lo bastante aprovechado didácticamente" (Alvarado, 1997).



Material  
extra

Aller, M. Contomundi. Blog. <http://contomundi.blogspot.com/>

Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Consejo Federal de Educación, Presidencia de la Nación (2006). CFE. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria.

<https://www.educ.ar/recursos/110569/nap-lengua-educacion-secundaria-ciclo-basico>

Dirección de Nivel Secundario, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes (2014) Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria.

[https://drive.google.com/drive/folders/1Oh4OrtWW5\\_WhZM04hIL1asSTdfCjNB08](https://drive.google.com/drive/folders/1Oh4OrtWW5_WhZM04hIL1asSTdfCjNB08)

Equipo Especialización (2017). Especialización en Enseñanza de Escritura y Literatura para la escuela secundaria. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Reforma de la escuela.